

TESTI CONSIGLIATI

Area comparatistica

- AUERBACH, Erich, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, Einaudi
- BACHTIN, Michail, *Estetica e romanzo*, Einaudi
- BARTHES, Roland, *S/Z*, Einaudi
- BRIOSCHI, Franco, Di Girolamo, Costanzo e Fusillo, Massimo, *Introduzione alla letteratura*, Carocci
- BROOKS, Peter, *Trame. Intenzionalità e progetto nel discorso narrativo*, Einaudi
- CESERANI, Remo, *Guida allo studio della letteratura*, Laterza
- DEBENEDETTI, Giacomo, *Il romanzo del Novecento*, Garzanti
- GNISCI, Armando e SINOPOLI, Franca (a cura di), *Letteratura comparata*, Meltemi
- GUILLEN, Claudio, *L'uno e il molteplice. Introduzione alla letteratura comparata*, Il Mulino
- LAVAGETTO, Mario, *La cicatrice di Montaigne. Sulla bugia in letteratura*, Einaudi
- STEINER, George, *Le Antigoni*, Garzanti

Area Lingue e Letterature dei Paesi di lingua inglese

- ALBERTAZZI, S., *Lo sguardo dell'Altro. Le letterature postcoloniali*, Roma, Carocci, 2000
- ALBERTAZZI, S., VECCHI, R. (eds.), *Abbecedario postcoloniale*. Macerata, Quolibet, 2004
- ASHCROFT, B, GRIFFITHS, G., TIFFIN, H., *Key-Concepts in Postcolonial Literature*, London and New York, Routledge, 1998
- BHABHA, H.K. (ed.), *Nation and narration*, London and New York, Routledge, 1990 (trad. it: *Nazione e narrazione*, Roma, Meltemi, 1997)

- DESAI, G. G., NAIR, S. (eds), *Postcolonialisms: An Anthology of Cultural Theory and Criticism*, Piscataway, Rutgers University Press, 2005
- DOCKER, J., *Postmodernism and Popular Culture. A Cultural History*, Cambridge, Cambridge University Press 1994
- GILROY, P., *The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness*, London-New York, Verso, 1993 (trad. it. *The Black Atlantic: l'identità nera tra modernità e doppia coscienza*, Roma, Meltemi, 2003)
- GROSSBERG, L., NELSON, C., TREICHLER, P. (eds.), *Cultural Studies*, New York-London, Routledge 1992
- SAID, E., *Culture and Imperialism*, New York, Vintage Books, 1993 (trad. it. *Cultura e imperialismo*, Roma, Gamberetti, 1998)
- SAID, E., *Orientalism*, New York, Vintage Books, 1979 (trad. it. *Orientalismo*, Milano, Feltrinelli, 1999)
- WOOD, J., *How Fiction Works*, New York, Farrar, Straus and Giroux, 2008 (trad. it. *Come funzionano i romanzi: breve storia delle tecniche narrative per lettori e scrittori*, Milano, Mondadori, 2010)

Area francese e francofona

- BORNEUF-OUELLET, *L'universo del romanzo*, PBE, 2000²
- LEJEUNE, Ph., *Il patto autobiografico*, Il Mulino, 1986
- GLISSANT, E., *Poetica del Diverso*, Meltemi, 1998
- BARTHES, R., *Il piacere del testo*, Einaudi, 1975
- PARE', F., *Letterature dell'esiguità*, Quodlibet, 2005.
- ASSMANN, A., *Ricordare: forme e momenti della memoria culturale*, Il Mulino, 2002
- SCAIOLA, A.M. (a cura di) *Il romanzo francese dell'Ottocento*, Laterza, 2008
- TERONI, S. (a cura di), *Il romanzo francese del Novecento*, Laterza, 2008

- AA.VV, *Il testo letterario*, Laterza, 2008
- FIORENTINO, F., *Il teatro francese del Seicento*, Laterza, 2008
- IOTTI, G., *La civiltà francese del Settecento*, Laterza, 2009
- PIETROMARCHI, L., *La poesia francese (1815-1918)*, Laterza, 2009
- PRUNER, M., *L'analyse du texte de théâtre*, Colin, 2008
- MOURA, J.M., *Littératures francophones et théorie postcoloniale*, PUF, 2007
- AA.VV, *Le roman d'apprentissage au XIXe siècle*, Ellipses, 1995

Area ispanistica

- AA. VV., *Storia della civiltà letteraria spagnola* (a cura di Franco Meregalli), Torino, UTET, 1990, 2 voll.
- FERRERAS, Juan Ignacio, *La novela en España*, Madrid, Biblioteca del Laberinto, 2010, voll. III, IV.
- RUIZ RAMON, Francisco , *Historia del teatro español desde sus orígenes hasta 1900*, Madrid, Cátedra, 2001.
- ALARCOS LLORACH, Emilio, *El comentario de textos literarios*, Madrid, Castalia, 1992.
- BLECUA, Alberto, *Manual de crítica textual*, Madrid, Castalia, 1983.
- DIEZ BORQUE, José M., *Comentario de textos literarios: método y práctica*, Madrid, Playor, 2001.

Area ispano-americana

ADORNO, Rolena

Guamán Poma. Literatura de resistencia en el Perú colonial, México, Siglo XXI, 1991 [1ª ed. Austin, Texas University Press, 1986];

BARRERA LÓPEZ, Trinidad [a cura di]

Historia de la literatura hispanoamericana, vol. III, Madrid, Cátedra, 2008;

BELLINI, Giuseppe

Storia della letteratura ispanoamericana. Dalle civiltà precolombiane ai giorni nostri, Milano, LED edizioni universitarie, 1998;

- BETHELL, Leslie (a cura di), *Historia de América Latina [Cambridge]*, 16 voll., Barcelona, Editorial Crítica, 1996-2002 [1ª ed. Cambridge, Cambridge University Press, 1984-1991];
- CHANG-RODRÍGUEZ, Raquel [coor.]
Historia de la literatura mexicana: desde sus orígenes hasta nuestros días, voll.: I, a cura di Georges Baudot e Beatriz Garza Cuarón 1996; II, a cura di Raquel Chang-Rodríguez, 2002 [in continuazione], México, UNAM e Siglo XXI;
- DUVIOLS, Pierre
La destrucción de las religiones andinas: conquista y colonia, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1977 [1ª ed. Lima, Institut Français d'Études Andines – IFEA, 1971];
- GOIC, Cedomil (a cura di),
Historia y crítica de la literatura hispanoamericana, 3 vols., Barcelona, Editorial Crítica, 1988-1991;
- GRUZINSKI, Serge
La colonizzazione dell'immaginario: società indigene e occidentalizzazione nel Messico spagnolo, a cura di Duccio Sacchi, Torino, Einaudi, 1994 [1ª ed. Paris, Gallimard, 1988];
- LAFAYE, Jacques
Quetzalcóatl y Guadalupe. La formación de la conciencia nacional en México (1531-1813), México, Fondo de Cultura Económica, nuova edizione ampliata, 2006 [1ª ed. Paris, Gallimard, 1974];
- JITRIK, Noé [a cura di]
Historia crítica de la literatura argentina, 11 voll. Buenos Aires, Emecé, 1999-2009;
- LUCENA SALMORAL, Manuel [a cura di]
Historia de Iberoamérica, 3 voll., Madrid, Cátedra 1992;
- OVIEDO, José Miguel [a cura di]
Historia de la literatura hispanoamericana, 4 voll., Madrid: Alianza Editorial, 1995.
- TODOROV Tzvetan,
La conquista dell'America. Il problema dell'«altro», Torino, Einaudi, 1984 [1ª ed. Paris, Seuil, 1982];