Università degli Studi dell’Aquila



Dipartimento di Scienze Umane

III Seminario internazionale di studio

***Metamorfosi e trasformazioni in età medievale***



**1-2 dicembre 2016,**

**DSU viale Nizza,14 L’Aquila Aula 5 A**

**Giovedì 1 dicembre**

Saluti

Lucilla SPETIA

Introduzione ai lavori (15,00 – 15,15)

Presiede Lucilla SPETIA (15,15-16,30)

**Francesco Zambon** (Ordinario di Filologia Romanza, Università di Trento)

Le inesauribili metamorfosi di un oggetto inesistente: il Graal tra medioevo e modernità

**Antonio Pioletti** (Ordinario di Filologia Romanza, Università di Catania)

Metamorfosi tra Ovidio e Dante e il tempo-spazio della *Divina Commedia*

*Pausa caffè*

Presiede Antonio PIOLETTI (16,45- 18,00)

**Patrizia Serra** (Associato di Filologia e Linguistica Romanza, Università di Cagliari)

Follia, simulazione, metamorfosi: da Merlino a Robert le Diable

**Cristina Noacco (**Maître de conférences en Littérature médiévale, Université de Toulouse)

La metamorfosi nella letteratura medievale francese (XII-XV sec.): orientamenti, metodo e nuove piste di ricerca

**Venerdì 2 dicembre**

Presiede Francesco ZAMBON (9,30-10,45)

**Teresa Nocita** (Professore incaricato di Filologia della Letteratura italiana, Università dell’Aquila)

Le metamorfosi del maligno: vita e passione di Santa Margherita d'Antiochia nella tradizione volgare dei secoli XIII e XIV

**Luca Core (**Dottore di ricerca in Filologia mediolatina, Università di Padova)

Una storia mediolatina: la trasformazione di Brunello *on the road*

*Pausa caffé*

Presiede Cristina NOACCO (11,15-12,30)

**Cristiana Pasqualetti** (Ricercatore di Storia dell’Arte medievale, Università dell’Aquila)

Riuso e metamorfosi nell'arte medievale

**Wilma Recchia** (Dottore di ricerca in Storia dell’Architettura, Università di Pescara)

Da Cnosso a Chartres: la metamorfosi dell’archetipo labirintico

L’immagine è tratta da Villard de Honnecourt, *Livre de portraiture*, Paris, BnF, fr. 19093, prima metà sec. XIII.