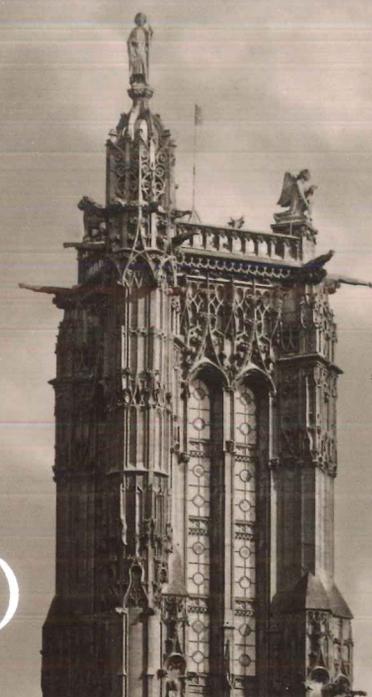


Riccardo Campi

IL FANGO



E L'ORO

Parigi da Voltaire a Breton



Carocci  editore

Riccardo Campi

Il fango e l'oro

Parigi da Voltaire a Breton



Carocci editore

Indice

1.	<i>Bienvenue à Paris</i>	7
2.	Una città di fango e oro	21
3.	Giardini pieni di romanzi sconosciuti	61
4.	Capitale del caso, ovvero le sorprese di Parigi	79
5.	L'immagine della città in frantumi: un «rutilante caos caleidoscopico»	93
6.	Alla scoperta del surreale metropolitano	107

Nel corso dei secoli, il mito letterario di Parigi è andato costruendosi per sovrapposizioni successive di immagini, figure, tipi. A partire dalla fine del Settecento, col monumentale *Tableau de Paris* di Louis-Sébastien Mercier, questo mito ha cominciato ad alimentarsi della realtà stessa della città, della miseria dei suoi sobborghi, delle sue strade, del loro fango. La metropoli inizia allora a diventare l'oggetto di una rappresentazione letteraria che si vuole realistica, senza per questo perdere nulla del proprio fascino romanzesco, avventuroso, misterioso. Sarà Balzac il primo a riconoscere in Parigi la «città dai centomila romanzi». La letteratura scoprirà, grazie a lui, nuove possibilità di parlare di una Parigi che nessuno scrittore aveva mai descritto prima, né, forse, visto. Scopo del volume è mostrare, attraverso lo studio di alcuni temi ricorrenti ed esemplari, come romanzesco e realtà si siano intrecciati nelle pagine delle successive generazioni di romanzieri, da Flaubert a Huysmans e Zola, fino a quando i surrealisti, in primo luogo Breton e Aragon, inseguirono lungo le strade parigine la rivelazione di un «meraviglioso» che ne trasformasse la banale realtà quotidiana in «surrealtà» – aggiungendo così un nuovo capitolo alla storia del mito di Parigi.

Riccardo Campi insegna Letteratura francese presso l'Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Traduttore e saggista, ha curato testi di Fontenelle, Montesquieu, Voltaire, Duclos, Vauvenargues, La Mettrie e altri. È autore di studi di estetica e teoria della letteratura. Ha curato, con Domenico Felice, la prima edizione italiana integrale del *Dictionnaire philosophique* di Voltaire (Bompiani, 2013).

ISBN 978-88-430-8834-8



9 788843 088348

€ 15,00