

Nel ripercorrere le tappe delle scritture non metropolitane, dalla colonizzazione dell'immaginario d'oltremare ad opera delle grandi potenze occidentali alla decolonizzazione e postcolonizzazione letteraria del secondo Novecento, fino alle storie recenti e recentissime che raccontano l'11 settembre 2001 da un "altro" punto di vista, il volume invita a leggere, studiare e far dialogare le letterature del mondo. L'obiettivo è definire (o lasciarsi definire da) una letteratura senza frontiere, che contamina stili, generi e tematiche, e in cui si attua uno scambio fecondo tra periferia e centro, in un contagio positivo senza soluzione di continuità.

**Silvia Albertazzi** è professore ordinario di Letteratura inglese all'Università di Bologna. Tra i suoi lavori più recenti: *In questo mondo. Ovvero, quando i luoghi raccontano le storie* (Roma 2006); *Il nulla, quasi. Foto di famiglia e istantanee amatoriali nella letteratura contemporanea* (Firenze 2010); *Belli e perdenti. Anteroi e post-eroi nella narrativa contemporanea di lingua inglese* (Roma 2012).

Progetto grafico: Falcinelli & Co.

Carocci editore  Quality Paperbacks

Una collana per chi ritiene che nella vita  
non si smetta mai di imparare

ISBN 978-88-430-6887-6



9 788843 068876

Silvia Albertazzi

# La letteratura postcoloniale

*Dall'Impero alla World Literature*

# Indice

	Introduzione	9
1.	Gli archivi dell'Impero. L'imperialismo e la colonizzazione dell'immaginario	21
	L'Illuminismo e la centralità europea	21
	La colonizzazione dell'immaginario	27
	Modelli testuali coloniali	32
2.	Lo sguardo dell'Altro. Il processo letterario nelle colonie	45
	Copia e assimilazione, tabù e totem	45
	Oralità e scrittura	53
	Nazione, nazionalismo e narrazione	60
3.	Pensare per tracce. Indipendenza, decolonizzazione e postcolonialità	75
	Resistenza, decolonizzazione e identità	75
	Modelli testuali postcoloniali	82
	Appropriazioni postcoloniali	104
	La lingua / I generi / La Storia / Il canone	

4.	La contronarrativa della diaspora. Emigrazione, immigrazione e narrazione	125
	Identità diasporica e narrazione	125
	Il concetto di traduzione	135
	La memoria e la costruzione del presente	141
5.	Verso una <i>World Literature</i> ? La condizione letteraria all'alba del terzo millennio	147
	Postcolonialismo e postmodernismo	147
	<i>World Literature</i> ?	155
	<i>World Literature: tre case studies</i>	162
	Letteratura-mondo e/o francofonia, di <i>Lucia Quaquarelli</i> / La lettera- tura <i>black British</i> , di <i>Francesco Cattani</i> / Scrivere oltre i confini in Italia: spazi, movimenti, prospettive, di <i>Federica Zullo</i>	
	Conclusioni	183
	Note	191
	Bibliografia essenziale	213
	Indice dei nomi	219