



Sabbioneta, la ciudad ideal del príncipe renacentista Vespasiano Gonzaga entre Mantua y Parma, es un espacio único de la cultura artística y arquitectónica europea, Patrimonio mundial de la Humanidad. El protagonismo de su *Teatro all'antica* da cuenta del lugar privilegiado que tuvo la acción escénica entre los siglos XVI y XVII, época abierta a la búsqueda de nuevos códigos de la representación del mundo. Recordando el encuentro que se realizó en 2009 a la sombra del sugestivo edificio teatral, este libro reúne ensayos de filólogos e historiadores del espectáculo italianos y españoles sobre algunos aspectos del teatro clásico, con el objetivo de contribuir a la recuperación y valorización de los lugares simbólicos de la cultura europea.



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

**Darnaseo**  
colección

UNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA **PUV**  
PUBLICATIONS

TEATRO CLÁSICO  
ITALIANO Y ESPAÑOL  
SABBIONETA Y LOS LUGARES DEL TEATRO

Edición de  
María del Valle Ojeda Calvo  
Marco Presotto

VNIVERSITAT  VALÈNCIA

2013

## ÍNDICE GENERAL

### PRESENTACIÓN

- Marco PRESOTTO y María del Valle OJEDA, *Sabbioneta y los lugares del teatro* 9

### LECCIONES

- Stefano MAZZONI, «*Oltre le pietre*»: *Vespasiano Gonzaga, Vincenzo Scamozzi y el teatro de Sabbioneta* 11
- Joan OLEZA, *De la práctica escénica popular a la comedia nueva. Historia de un proceso conflictivo* 65
- María Grazia PROFETI, *Entre texto espectáculo y texto literario: Italia y España* 83
- Piermario VESCOVO, *División en actos y límite del día entre España e Italia* 97

### MATERIALES

- Silvia CARANDINI, *El Adamo de Giovan Battista Andreini. Una «sacra rappresentazione» para una escena profesional y barroca* 115
- Stefano MAZZONI, «*Col solito stipendio di sua altezza*». *Notas sobre Gonzaga y la Comedia del Arte* 147
- Giancarlo MALACARNE, *La comedia en la corte bajo el signo del deleite* 165

### EL ESPECTÁCULO

- Anna SCANNAPIECO, «*I segreti di Arlecchino*»: *conversando con Enrico Bonavera* 201