

Controambientisti letterari

Classici newyorkesi
dell'era elettrica

ELENA LAMBERTI



A mia cugina Silvia e alle altre amiche
che, come lei, continuano ad esserci
nello spazio acustico della mia memoria:
Biancamaria, Rita, Silvia.

LEXIS

II

Biblioteca delle Lettere



Elena Lamberti

Controambienti letterari
Classici newyorkesi dell'era elettrica



© 2018 by Clueb, casa editrice, Bologna

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633.



Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi, Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali, Corso di Porta Romana 108, 20122 Milano, e-mail autorizzazioni@clearedi.org e sito web www.clearedi.org.

Progetto grafico di copertina di Oriano Sportelli (www.studionegativo.com).

ISBN 978-88-491-5581-5 – www.clueb.it
Tutti i diritti riservati.

Finito di stampare nel mese di marzo 2018
da Studio Rabbi - Bologna

INDICE

Introduzione.....	7
Capitolo primo	
<i>Cosmopolis. Entropia tecno-capitalista.....</i>	27
Capitolo secondo	
<i>Il grande Gatsby. Dalla linea al cerchio, verso il villaggio globale.....</i>	77
Capitolo terzo	
<i>Manhattan Transfer. Consumatori consumati.....</i>	107
Capitolo quarto	
<i>Call It Sleep. Dall'occhio all'orecchio.....</i>	145
Capitolo quinto	
<i>Il giovane Holden. La città come aula.....</i>	175
Bibliografia.....	205

Partendo da assiomi e idee sviluppate nell'ambito dell'Ecologia dei Media, questo volume rilegge quattro romanzi, ormai veri e propri classici del canone modernista e tardo modernista statunitense (*Il grande Gatsby*; *Manhattan Transfer*; *Chiamalo sonno*; *Il giovane Holden*) per riflettere su come autori diversi per formazione ed esperienze di vita (Francis Scott Fitzgerald, John Dos Passos, Henry Roth, Jerome David Salinger) abbiano saputo captare le origini di un passaggio (non solo) culturale di fatto epocale, quello che ha portato a definire il Novecento come il *secolo americano*, il secolo inscritto nell'età elettrica o di Marconi. *Cosmopolis* di Don DeLillo è il romanzo che fissa il divenire di quel secolo attraverso uno specchietto retrovisore letterario che incornicia le intuizioni di quei classici.

L'Ecologia dei Media è un campo di ricerca interdisciplinare dalle profonde radici letterarie e umanistiche che concepisce i media come *ambienti* e che indaga il ruolo primario che i media (intesi come forme della comunicazione letterata, orale o post-letterata), le tecnologie e le forme simboliche hanno nel divenire delle questioni umane. È, dunque, un campo di indagine in seno al quale la letteratura costituisce un territorio privilegiato per esplorare il farsi di un ambiente tecnologicamente complesso che porta a rivedere le definizioni di *individuo*, di *società*, di *arte* e, anche, di *segno letterario*.

Elena Lamberti insegna Letterature Anglo-Americane e Ecologia dei Media all'Università di Bologna. È specializzata in letteratura modernista, memoria culturale, letteratura di guerra. È autrice di diversi volumi e saggi sul modernismo anglo-americano e sulla cultura anglo-canadese del ventesimo secolo. Persegue una metodologia di ricerca interdisciplinare, con la letteratura al centro di percorsi innovativi finalizzati alla lettura degli ecosistemi (mass)mediatici complessi. Il suo volume *Marshall McLuhan's Mosaic. Probing the Literary Origins of Media Studies* (2012) ha vinto il MEA Award 2016 for Outstanding Book in the Field of Media Ecology.

€ 19,00



www.clueb.it