



LES LITTÉRATURES DE L'EUROPE UNIE

Doctorat d'Études Supérieures Européennes



BIBLIOGRAPHIE SUR LE FANTASTIQUE

Tania COLLANI et Ana PANO ALAMAN

TRAVAUX EN COURS

Dernière mise à jour : 19 juillet 2004

Présentation

La bibliographie est le résultat provisoire, en cours d'implémentation, d'un travail de recherche commencé il y a deux ans dans le cadre du DESE. La définition, l'origine et les manifestations du fantastique dans la littérature et les arts se présentent souvent sous des perspectives diverses, voire contradictoires et établir une bibliographie complète et raisonnée sur le fantastique a posé une série de défis non négligeables. Alors que la critique semble s'accorder sur l'existence d'un fantastique qui se situe aux frontières entre le visible et l'invisible, entre le connu et l'inconnu, elle se divise lorsqu'il s'agit de délimiter l'objet d'étude. Pour les uns, le fantastique existe depuis la nuit des temps dans la littérature mondiale tandis que pour les autres, ce serait un genre littéraire qui naît au XVIII^e siècle avec le *gothic novel* anglais, se répandit dans l'Europe du XIX^e siècle et disparaît ou se transforme en un "fantastique réel" ou un "réalisme magique" qui, brouillant les frontières entre le réel et le surnaturel, ne cherche plus à provoquer l'inquiétude ou la peur, mais à susciter l'étonnement et une certaine désorientation chez un lecteur, celui du XX^e siècle, qui semble avoir tout lu et vu.

En 1970, Tzvetan Todorov propose un modèle théorique pour délimiter le "genre fantastique" en littérature. Il cerne magistralement le champ d'investigation, mais limite les enjeux d'une catégorie esthétique qui évolue. Plusieurs modèles, souvent antinomiques, ont ainsi été proposés à partir de Todorov. Si d'une part, des modèles théoriques tendent à élargir le modèle de Todorov pour dépasser la notion d'"hésitation" proposée par l'auteur et perçue comme trop rigide, de l'autre, surgissent des positions à l'encontre du modèle todorovien avec des théories qui s'avèrent souvent trop générales. Dans cette direction, par exemple, la critique littéraire anglo-saxonne – qui s'appuie sur la notion plus large de *fantasy* – est en effet trop inclusive puisqu'elle ouvre les portes à toutes les formes du surnaturel.

Sur la base de ces considérations, nous avons divisé la bibliographie en deux parties : auteurs et critique. Nous avons mis sous le même chapeau des ouvrages de fiction et des œuvres critiques concernant chacun des auteurs consacrés au fantastique en Europe. Nous avons choisi les œuvres de fiction suivant l'approche todorovienne, c'est à dire, considérant le fantastique dans un sens large qui s'étend sur trois catégories principales, à savoir le merveilleux, le fantastique pur et l'étrange. Nous avons circonscrit les racines du fantastique européen dans les *gothic novel*, dans les romans frénétiques et les récits fantastiques français ainsi que dans les *Märchen* allemands, écrits entre la deuxième moitié du XVIII^e siècle et la première moitié du XIX^e siècle. À côté des textes de la première période romantique, nous avons pris en considération les contes noirs d'auteurs italiens, espagnols et russes de la fin du XIX^e siècle, qui s'inscrivent encore dans le cadre du fantastique romantique, avec quelques exceptions. C'est encore dans la volonté de proposer une bibliographie complète, que nous avons inclus des références au *fantasy*, notamment lorsqu'il se présente comme l'équivalent dans les pays anglophones du fantastique français.

Nous avons privilégié une approche européenne. En effet, l'Europe de la fin du XVIIIe et du début du XIXe, trouve dans le fantastique une voix commune et un terrain fertile pour l'échange d'idées et des pratiques littéraires. Ainsi, le premier romantisme allemand et anglais, mettant en avant l'individu et sa volonté d'explorer l'inconnu, donnent à l'homme une perspective nouvelle qui lui permet de découvrir, dans la réalité tangible, une deuxième réalité insaisissable qui peut être perçue positivement mais qui, dans la plupart des cas, est vécue de manière problématique. C'est pourquoi, la plupart des textes fantastiques rassemblés expriment l'angoisse de l'homme moderne qui, dépourvu de repères, éprouve ce que Freud nommera plus tard *Unheimliche* (inquiétante étrangeté).

Puisque nous avons voulu que cette bibliographie soit un instrument valide pour la formation d'un panorama le plus complet possible autour du fantastique, seulement en ce qui concerne l'apparat critique, nous avons pris en considération aussi des essais théoriques présentés dans plusieurs ouvrages en tant que textes critiques du fantastique, même si leur conception du fantastique ne coïncide toujours avec la nôtre. Le chercheur ou le passionné de littérature fantastique ne trouvera pas dans ce document des œuvres théâtrales et poétiques, en entendant par là la poésie lyrique, ce qui n'empêche l'existence du fantastique à l'intérieur de la poésie narrative. Il nous semble en effet que le fantastique se situe de préférence dans le mode narratif, vivant plutôt dans la dimension temporelle d'un récit. La bibliographie inclut donc seulement le peu d'ouvrages critiques considérant le théâtre et la poésie dans la littérature fantastique, dans le souci d'offrir une approche la plus exhaustive possible. De même manière, définir ou délimiter un "art fantastique" ou un "cinéma fantastique" s'avère encore plus délicat. Si le cinéma s'appuie sans aucun doute sur une dimension temporelle qui permet au fantastique de se développer le long de la narration, l'art nie cette même dimension à cause de son caractère immédiat. C'est, encore une fois, pour permettre au chercheur d'avoir un vaste aperçu sur le sujet que nous avons considéré quelques œuvres critiques s'interrogeant sur l'existence d'un fantastique artistique ou cinématographique.

Nous avons reproduit les titres dans leur langue originale dans la volonté de rendre cette bibliographie accessible à l'ensemble de la communauté scientifique européenne, sans donner la priorité à telle ou telle langue. Les seules traductions se trouvent dans les nombreuses anthologies de textes fantastiques.

Nous remercions Kalliopi Ploumistaki, Ada Myriam Scanu et Alejo Steinberg pour leurs indications bibliographiques, qui ont contribué à enrichir ce travail.

Tania Collani
Ana Pano Alaman

AUTEURS : ŒUVRES ET CRITIQUE (ordre alphabétique)

A) LE XVIII^e SIÈCLE

BECKFORD, W.

- *Three gothic novels*, edited by P. Fairclough ; with an introductory essay by M. Praz. S.I., Penguin, 1988. [Horace Walpole, *The castle of Otranto*, William Beckford, *Vathek*, Mary Shelley, *Frankenstein*]
- *Vathek* (1787), with an introduction by Roger Lonsdale, London, Oxford University Press, 1970.
- *Vathek: histoire du Prince Alasi, histoire du Prince Barkiarokh*, chronologie, préface, bibliographie, notes par Maurice Lévy, Paris, Flammarion, 1981.
- BESSIÈRE, I., *Éléments de littérature fantastique au 18^e siècle. Le diable amoureux. Vathek. Le manuscrit trouvé à Saragosse*, sous la dir. de H.-F. Imbert, Th. Doct., Paris 10, 1972.
- BOTTING, F., «Power in the darkness: heterotopias, literature and gothic labyrinths», *Genre: forms of discourse and culture*, n° 26, 1993, pp. 253-82.
- CORTI, C., L'inferno artificiale del *Vathek*, in VANON ALLIATA, Michela (a cura di), *Desiderio e trasgressione nella letteratura fantastica*, Venice, Marsilio, 2002, pp. 69-88.
- EILERS, M.L., «On the origins of modern fantasy», *Extrapolation*, Kent, Kent State Univ., n° 41, 2000, pp. 317-37.
- *Englands wealthiest son: a study of William Beckford*, London, Centaur Press, 1962.
- GRAHAM, K.W., «Implications of the grotesque: Beckford's *Vathek* and the boundaries of fictional reality», *Tennessee Studies in Literature*, n° 23, 1978, pp. 61-74.
- GRAY, J., *Horace Walpole and William Beckford: pioneers of the gothic revival*, Chislehurst, Gothic Soc., 1994.
- PARREAU, A., *William Beckford auteur de Vathek, (1760-1844) : Etude de la création littéraire*, Paris, Nizet, 1960.

CAZOTTE, J.

- *Le diable amoureux* (1772), Paris, Flammarion, 1994.
- HOFFMANN, K., «La Ruse du Diable: Jacques Cazotte, *Le Diable Amoureux*», *Neophilologus*, n° 65, 1981, pp. 375-384.
- O'REILLY, R.F., «Cazotte's *Le Diable amoureux* and the structure of romance», *Symposium*, n° 31, 1977, pp. 231-243.
- WINKLER, M., «Cazotte lu par E.T.A. Hoffmann. *Du Diable amoureux* à *Der Elementargeist*», *Arcadia*, n° 23, 1988, pp. 113-133.
- ŽIRMUNSKIJ, V. et SIGAL, N., *Post-face à Walpole, Cazotte, Beckford, Fantasticheskie povesti*, Leningrad, Nauka, 1967.

LEWIS, M.G.

- *The Monk* (1796), London, Oxford University Press, 1970.
- BROOKS, P., «Virtue and terror: *The Monk*», *ELH: journal of English literary history*, n° 40, 1973, pp. 249-63.
- CHEN, K.-j., *The gothic narrative structure. A generic reading of four English novels: The Mysteries of Udolpho, The Monk, Frankenstein, and Melmoth the Wanderer*, Unpub. doct. diss., Univ. of Wisconsin-Madison, 1994.
- CONGER, S. McMillen, *Matthew G. Lewis, Charles Robert Maturin, and the Germans: an interpretative study of the influence of German literature on two gothic novels*, Unpub. doct. diss., Univ. of Iowa, 1976.
- CRISMAN, W., «Romanticism repays gothicism: E. T. A. Hoffmann's *Councilor Krespel* as a recovery of Matthew G. Lewis's *The Monk*», *Comparative Literature Studies*, Pennsylvania State Univ., University Park, n° 40, 2003, pp. 311-28.
- DUPERRAY, M., «*The Monk* de M. G. Lewis: fantastique et mélodrame», *Études anglaises*, n° 40, 1987, pp. 257-66.
- FAURE, A., «Du simple au double: du *Moine* de M. G. Lewis aux *Élixirs du diable* de E. T. A. Hoffmann», *Europe*, n° 62, 1984, pp. 54-62.
- FITZGERALD, L., «Gothic properties: Radcliffe, Lewis and the critics», *Wordsworth Circle*, n° 24, 1993, pp. 167-70.

- JOHNSON, A., *Gaps and gothic sensibility: Walpole, Lewis, Mary Shelley and Maturin*, in TINKLER and VILLANI, V. (eds), *Exhibited by candelight: sources and developments in the gothic tradition*, Amsterdam – Atlanta, Rodopi, 1995, pp. 7-24.
- LYDENBERG, R., «Ghostly rhetoric: ambivalence in M. G. Lewis' *The Monk*», *Ariel: a review of international English literature*, n° 10, 1979, pp. 65-79.
- MACDONALD, D.L.
«Reversal, repression, and revenge in *The Monk*», *Lumen*, n° 12, 1993, pp. 149-55.
«The erotic sublime: the marvellous in *The Monk*», *English Studies in Canada*, n° 18, 1992, pp. 273-85.
- MCALLISTER, H.S., *Apology for bad dreams: a study of characterization and the use of fantasy in Clarissa, Justine, and The Monk*, Unpub. doct. diss., Univ. of New Mexico, 1971.
- MILES, R., «Ann Radcliffe and Matthew Lewis», in PUNTER, D. (ed.), *A companion to the gothic*, Oxford, Malden – Blackwell, 2000, pp. 41-57.
- PICOT, J.-P., «Lewis, Hoffmann, Gogol, Gautier: du statut de l'identité au cérémonial de la mort dans le récit fantastique», *Littératures*, n° 5, 1982, pp. 19-35.
- RENO, R.R.
«James Boaden's *Fountainville Forest* and Matthew G. Lewis' *The Castle Spectre*: challenges of the supernatural ghost on the late eighteenth-century stage», *Eighteenth-Century Life*, n° 9, 1984, pp. 95-106.
The gothic visions of Ann Radcliffe and Matthew G. Lewis, Unpub. doct. diss., Michigan State Univ., 1976.
- ROMERO, Ch.Z., «M. G. Lewis' *The Monk* and E.T.A. Hoffmann's *Die Elixiere des Teufels*: two versions of the gothic», *Neophilologus: an international journal of modern and medieval language and literature*, n° 63, 1979, pp. 574-82.
- WENDEL, J.R., *E. T. A. Hoffmann's Die Elixiere des Teufels and Its Dependence on Matthew G. Lewis' The Monk*, Unpub. Doct. Diss., Univ. of Connecticut, 1966.

RADCLIFFE, A.

- *The Italian or the confessional of the black penitents* (1797), London, Oxford Worlds Classics, Paperback, 1998.
- *The Mysteries of Udolpho* (1794), London, Oxford Worlds Classics, Paperback, 1998.
- ARNAUD, P., *Ann Radcliffe et le fantastique. Essai de psychobiographie*, Paris, Aubier, 1976.
- BOZZETTO, R., «Ann Radcliffe et l'un de ses romans gothiques», *Noosphere*, mars 2002.
- CHEN, K.-j., *The gothic narrative structure. A generic reading of four English novels: The Mysteries of Udolpho, The Monk, Frankenstein, and Melmoth the Wanderer*, Unpub. doct. diss., Univ. of Wisconsin-Madison, 1994.
<http://www.noosphere.com/icarus/articles/article.asp?numarticle=330>
- FITZGERALD, L., «Gothic properties: Radcliffe, Lewis and the critics», *Wordsworth Circle*, n° 24, 1993, pp. 167-70.
- KILLEN, A. M., *Le roman terrifiant ou roman noir de Walpole à Anne Radcliffe et son influence dans la littérature française jusqu'en 1840*, Paris, Champion, 1923.
- MILES, R., «Ann Radcliffe and Matthew Lewis», in PUNTER, D. (ed.), *A companion to the gothic*, Oxford, Malden – Blackwell, 2000, pp. 41-57.
- RENO, R.P., *The gothic visions of Ann Radcliffe and Matthew G. Lewis*, Unpub. doct. diss., Michigan State Univ., 1976.

WALPOLE, H.

- *The Castle of Otranto* (1764).
- GRAY, J., *Horace Walpole and William Beckford: pioneers of the gothic revival*, Chislehurst, Gothic Soc., 1994.
- JOHNSON, A., *Gaps and gothic sensibility: Walpole, Lewis, Mary Shelley and Maturin*, in TINKLER and VILLANI, V. (eds), *Exhibited by candelight: sources and developments in the gothic tradition*, Amsterdam – Atlanta, Rodopi, 1995, pp. 7-24.
- KILLEN, A. M., *Le roman terrifiant ou roman noir de Walpole à Anne Radcliffe et son influence dans la littérature française jusqu'en 1840*, Paris, Champion, 1923.

B) LE XIX^e SIÈCLE

ABBOTT, E. A.

- *Flatland. A Romance of many Dimensions* (1882), London, Penguin, 1998.

ALARCÓN de, P. A.

- *La comendadora, el clavo y otros cuentos*, Madrid, Laura de los Ríos, Cátedra, 1980.

BALZAC de, H.

- *L'éllixir de longue vie, et autres contes fantastiques*, Gérard & Co, 1971. [*L'éllixir de longue vie* (1830), *La comédie du diable* (1830), *Les litanies romantiques* (1830), *Zéro* (1830), *Jésus-Christ en Flandre* (1830-1845), *Le chef d'œuvre inconnu* (1831), *Le dôme des Invalides* (1832), *Aventures administratives d'une idée heureuse* (1834), *Melmoth réconcilié* (1835), *Les martyrs ignorés* (1837)]
- AMBLARD, M.-C., *L'œuvre fantastique de Balzac: sources et philosophie*, Paris, Didier, 1972.
- AYOUN, P., «Un conte fantastique», in *La peau de chagrin de Balzac*, «Profil d'une Œuvre», Paris, Hatier, 1990, pp. 42-51.
- BARON, A.-M., «La technique du flash-back chez Balzac» (sulla *Peau de chagrin*), in *L'Année Balzacienne*, 1987, Paris, PUF, 1987, pp. 363-377.
- BESSIÈRE, I., *Éléments de littérature fantastique au 18^e siècle. Le diable amoureux. Vathek. Le manuscrit trouvé à Saragosse*, sous la dir. de H.-F. Imbert, Th.Doct., Paris 10, 1972.
- LASTINGER, M., «Narration et 'point de vue' dans deux romans de Balzac: *La Peau de chagrin* et *Le lys dans la vallée*», in *L'Année Balzacienne*, 1987, Paris, PUF, 1987, pp. 271-290.

BARBEY D'AUREVILLY, J.

- *L'ensorcelée*, Paris, Garnier-Flammarion, 1966.
- EYGUN, F.-X., *Barbey d'Aureville et le fantastique*, New York – Bern – Paris, Peter Lang, 1996.

BÉCQUER, G.A.

- *Leyendas* (1868), Barcelona, Joan Estruch, 1994.
- SEBOLD, R. P., *Bécquer en sus narraciones fantásticas*, Madrid, Taurus, 1989.

BOITO, A.

- *L'alfier nero*, in *Poesie e racconti*, a cura di R. Quadrelli, Milano, Mondadori, 1981, pp. 153-170.

CHAMISSO DE BONCOURT von, L.-Ch.-A.

- *Contes bizarres*, trad. fr de Th. Gautier fils, Paris, Julliard, 1964.
- *Peter Schlehmihs Wundersame Geschichte* (1813), in *Sämtliche Werke*, 2 voll., Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1975.

COLLINS, W.

- *Tales of Terror and the Supernatural*, selected and introduced by H. van Thal, New York, Dover Publ., 1972.

DICKENS, Ch.

- *The Supernatural Short Stories*, ed. by M. Hayes, London, J. Calder, 1978.
- ALDAMA, F.L., «Novel Possibilities: Fantastic and Real Fusions in Our Mutual Friend», *Dickens Quarterly: a scholarly journal devoted to the study of the life, times & works of Charles Dickens*, n° 19, March 2002, pp. 3-16.
- FREEDMAN, C., «London as science fiction: a note on some images from Johnson, Blake, Wordsworth, Dickens, and Orwell», *Extrapolation*, n° 43, 2002, pp. 251-62.
- GREENMAN, D.J., «Alcohol, comedy, and ghosts in Dickens's early short fiction», *Dickens Quarterly: a scholarly journal devoted to the study of the life, times & works of Charles Dickens*, n° 17, 2000, pp. 3-13.

- PETROSKI, K., «*The ghost of an idea: Dickens's uses of phantasmagoria, 1842-44*», *Dickens Quarterly: a scholarly journal devoted to the study of the life, times & works of Charles Dickens*, n° 16, 1999, pp. 71-93.
- REM, T., «Fictional exorcism? Parodies of the supernatural in Dickens», *Dickensian*, n° 96, 2000, pp. 14-28.

FLAUBERT, G.

- *Rêve d'enfer. Conte fantastique*, in *Œuvres de jeunesse inédites*, vol. I, 183.-1838, Paris, L. Conard, 1910, pp. 163-197.
- BRUNEAU, J., «Le cycle philosophique. Deuxième partie : les contes fantastiques ou les contes bachiques », in *Les débuts littéraires de G. Flaubert 1831-1845*, Paris, Colin, 1962, pp. 161-188.
- CECCARELLI PELLEGRINO, A., *Flaubert e il fantastico (o meglio: il fantastico in Flaubert)*, pp. 271-279.

GAUTIER, T.

- *Avatar et autres récits fantastiques*, éd. présentée, établie et annotée par Jean Gaudon, Paris, Gallimard, 1991.
- *Cinq contes de Théophile Gautier*, Paris, Brie-Comte-Robert, 1946.
- *Contes fantastiques*, Paris, J. Corti, 1962.
- *La morte amoureuse* (1836), in *Récits fantastiques*, éd. par M. Eigeldinger, Paris, Flammarion, 1981.
- *Récits fantastiques*, présentation, itinéraires de lecture et notes par Francine Cicurel, Paris, Hachette, 1989.
- BELLEMIN-NOËL, J., «Notes sur le fantastique (Textes de Théophile Gautier)», in *Littérature*, n° 8, décembre, 1972, pp. 3-23.
- COCKERHAM, H., «Gautier: from Hallucination to Supernatural Vision», *Yale French Studies*, n° 50, 1974, pp. 42-53.
- DECOTTIGNIES, J., «À propos de *La Morte amoureuse* de Théophile Gautier. Fiction et idéologie dans le récit fantastique», *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 4, 1972, pp. 616-625.
- GINE JANER, M., *Las traducciones españolas de los relatos fantásticos de Gautier. Análisis y perspectivas*, in J. Pont (ed.), *Narrativa fantástica en el siglo XIX (España e Iberoamérica)*, Lleida, Editorial Milenio-Universitat de Lleida, 1997, pp. 235-248.
- GRASSO, L., «La 'Fantaisie pompéienne' de Gautier: *Arria Marcella*», *BSTG*, n° 4, 1984, pp. 93-108.
- JASINSKI, R., *Sur Avatar*, in *À travers le dix-neuvième siècle*, Paris, Minard, 1975, pp. 180-190.
- MALEUVRE, D., «Le discours fantastique de *La morte amoureuse*», in *Paroles Gelées: UCLA French Studies*, n° 7, 1989, pp. 15-30.
- PASI, C., *Théophile Gautier o il fantastico volontario*, Roma, Bulzoni, 1974.
«Le fantastique archéologique de Gautier», *BSTG*, n° 6, 1984, pp. 83-92.
- PELCKMANS, P., «Inconscience ou apothéose? Une lecture de *Jettatura*», *BSTG*, n° 3, 1981, pp. 23-47.
- PICOT, J.-P., «Lewis, Hoffmann, Gogol, Gautier: du statut de l'identité au cérémonial de la mort dans le récit fantastique», *Littératures*, n° 5, 1982, pp. 19-35.
- VIEGNES, M., *Contes fantastiques: Théophile Gautier, résumés, personnages, thèmes*, Paris, Hatier, 1998.
- WHYTE, P., *Théophile Gautier conteur fantastique*, Durham, Durham University Press, 1996.
«Du mode narratif dans les récits fantastiques de Gautier», *BSTG*, n° 6, 1984, pp. 1-19.

HUGO, V.

- *Le diable chiffonnier* (1842), in *La dimension fantastique*, Paris, Flammarion, 1999.
- *Promontoriul Somni* (1863), in *Œuvres complètes*, éd. par J. Massin, Paris, Le Club du Livre, 1979, pp. 456-457.
- BARRIÈRE, J.-B., *La fantaisie de Victor Hugo*, 2 voll., Paris, Corti, t. I, 1949, t. II, 1960.
- DEICHSEL, H., *Das fantastische Element bei E.T.A. Hoffmann, Charles Nodier und in den Jugendromanen Victor Hugos*, Frankfurt, 1923.

HOFFMANN, E.T.A.

- *Das öde Haus*, in *Sämtliche Werke. III: Nachtstücke. Klein Zaches. Prinzessin Brambilla. Werke 1816-1820*, (hrsg.) H. Steinecke und G. Allroggen Frankfurt, Deutscher Klassiker Verlag, 1985.
- *Die Abenteuer der Sylvesternacht*, in *Sämtliche Werke*, (hrsg.) C.G. von Maassen, in *Fantasiestücke in Callots Manier*, München – Leipzig, 1908, pp. 339-375.
- *Fantasie? Und Nachtstücke...*, München, Winkler, 1976. [Rat Krespel, Die Bergwerke zu Falun, Eine Spukgeschichte, Der Unheimliche Gast, Vampirismus, Der Sandmann, Die Abenteuer der Sylvesternacht]
- BAUER, J.P., «Le marchand de sable. Remarques sur le fantastique», *Études freudiennes*, n° 3-4, 1970, pp. 59-72.
- BERGSTRÖM, S., *Between real and unreal: a thematic study of E.T.A. Hoffmann's "Die Serapionsbrüder"*, New York – Paris, Peter Lang, 2000.
- BREUILLAC, M., «Hoffmann en France», in *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1906-1907.
- CRISMAN, W., «Romanticism repays gothicism: E. T. A. Hoffmann's *Councilor Krespel* as a recovery of Matthew G. Lewis's *The Monk*», *Comparative Literature Studies*, Pennsylvania State Univ., University Park, n° 40, 2003, pp. 311-28.
- DEICHSEL, H., *Das fantastische Element bei E.T.A. Hoffmann, Charles Nodier und in den Jugendromanen Victor Hugos*, Frankfurt, 1923.
- *E.T.A. Hoffmann et le fantastique*, Nancy, Centre de recherches germaniques et scandinaves de l'Université de Nancy II, 1992.
- FAURE, A., «Du simple au double: du Moine de M. G. Lewis aux *Élixirs du diable* de E. T. A. Hoffmann», *Europe*, n° 62, 1984, pp. 54-62.
- HOHOFF, U., *E.T.A. Hoffman. Der Sandmann. Textkritik, Edition Kommentar*, Berlin – New York, De Gruyter, 1988.
- PAUL, J.-M., *E.T.A. Hoffmann et le fantastique*, Nancy, Centre de Recherches Germaniques et Scandinaves de l'Université de Nancy II, 1992.
- PICOT, J.-P., «Lewis, Hoffmann, Gogol, Gautier: du statut de l'identité au cérémonial de la mort dans le récit fantastique», *Littératures*, n° 5, 1982, pp. 19-35.
- REIMANN, O., *Das Märchen bei E.T.A. Hoffmann*, München, Inaugural-Dissertation, 1926.
- RICCI, J.F.A., «Le fantastique dans l'œuvre d'E.T.A. Hoffmann», *Études germaniques*, n° 6, 1951, pp. 100-116.
- ROAS, D., *Hoffmann en España, recepción e influencias*, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 2002.
- ROMERO, Ch.Z., «M. G. Lewis' *The Monk* and E.T.A. Hoffmann's *Die Elixiere des Teufels*: two versions of the gothic», *Neophilologus: an international journal of modern and medieval language and literature*, n° 63, 1979, pp. 574-82.
- SUCHER, P., *Les sources du merveilleux chez E.T.A. Hoffmann*, Paris, Librairie Félix Alcan, 1912.
- WENDEL, J.R., *E. T. A. Hoffmann's Die Elixiere des Teufels and Its Dependence on Matthew G. Lewis' The Monk*, Unpub. Doct. Diss., Univ. of Connecticut, 1966.
- WOODGATE, K. B., *Das Phantastische bei E.T.A. Hoffmann*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 1999.

JAMES, H.

- *The Friends of the Friends* (1896)
- *Turn of the Screw* (1898)
- GEOFFROY-MENOUX, S., *Miroirs d'outre-monde: Henry James et la création fantastique*, Paris – Saint Denis, L'Harmattan – Université de La Réunion, Centre de recherches littéraires et historiques, 1996.
- *Henry James ou Le fluide sacré de la fiction*, éd. par Sophie Geoffroy-Menoux, Paris-Saint Denis, L'Harmattan-Université de La Réunion, Faculté des lettres et sciences humaines, 1998.
- SQUEO, M.A., *Problemi della visione nel racconto fantastico: itinerari a confronto: Henry James e Guy De Maupassant*, tesi di dottorato di ricerca in scienze letterarie (letterature moderne comparate), Università degli studi di Bari, 1997.

LE FANU, J. S.

- *Best Ghost Stories*, introd. by E. F. Bleiler, New York, Dover Publ., 1964.

- *Ghost Stories and Mysteries*, selected and ed. by E. F. Bleiler, New York, Dover Publ. 1975.
- *The Ghost and the Bonesetter* (1838)
- JOCHEN, A., *Sheridan Le Fanu und die schauerromantische Tradition: zur psychologischen Funktion der Motive von Sensationsroman und Geistergeschichte*, Tübingen, G. Narr, Collection, Studies in English and comparative literature, cop. 1991.

LOVECRAFT, H.P.,

- BOZZETTO, R., *Lovecraft et ses mythes intimes*, in *Territoires des fantastiques*, Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, 1998, pp. 175-190.
- LA POLLA, F., «Lovecraft, il gotico e i segni gotici», *Il Verri*, n° 37, 1971, pp. 68-75.
- LÉVY, M., *Lovecraft ou du Fantastique*, Paris, Bourgeois, 1985.
- MONTACLAIR, F., *Fantastique et événement: étude comparée des oeuvres de Jules Verne et de Howard P. Lovecraft*, Besançon – Paris, Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté – Belles lettres, 1997.

MATURIN

- CHEN, K.-j., *The gothic narrative structure. A generic reading of four English novels: The Mysteries of Udolpho, The Monk, Frankenstein, and Melmoth the Wanderer*, Unpub. doct. diss., Univ. of Wisconsin-Madison, 1994.
- CONGER, S.McMillen, *Matthew G. Lewis, Charles Robert Maturin, and the Germans: an interpretative study of the influence of German literature on two gothic novels*, Unpub. doct. diss., Univ. of Iowa, 1976.
- JOHNSON, A., *Gaps and gothic sensibility: Walpole, Lewis, Mary Shelley and Maturin*, in TINKLER and VILLANI, V. (eds), *Exhibited by candelight: sources and developments in the gothic tradition*, Amsterdam – Atlanta, Rodopi, 1995, pp. 7-24.

MAUPASSANT de, G.

- *Magnétisme*, in *Œuvres complètes, Œuvres posthumes*, vol. I, Paris, Conard, 1910.
- *Onze histoires fantastiques*, Paris, Robert Marin, 1949.
- BANCQUART, M.-C.
(éd.), *Maupassant conteur fantastique*, Paris, Garnier, 1976.
«Maupassant conteur fantastique», *Archives des Lettres Modernes*, n° 163, 1973.
- BOZZETTO, R., *Le Horla: histoire d'alien ou récit d'aliéné? Une double approche de l'altérité*, in *Le double, l'Ombre, le Reflet*, Nantes, Opéra, pp. 43-62, 1996.
- CARDELLICCHIO, F., *Il fantastico e le ossessioni in Maupassant*, Salerno, Edisud, 1991.
- CASTELLA, Ch., «Une 'divination' sociologique: les contes fantastiques de Maupassant (1875-1891)», in *Agencer un univers nouveau*, 20th Icosathèque 3, l'avant-siècle 2, Lettres modernes, pp. 64-92.
- COGNY, P., *Le Maupassant du «Horla»*, Paris, Minard, 1970.
- *Contes et nouvelles*, sous la direction de A.-M. Schmidt et G. Delaisement, Paris, A. Michel, 1959. [Le deuxième volume rassemble, sous le titre *Les chemins de la démence* les nouvelles fantastiques de l'auteur: *Le Docteur Héraclius Gloss, La main d'écorché, Sur l'eau, Magnétisme, Fou?, La peur* (1883), *Apparition, Lui?, La main, La chevelure, La peur* (1884), *Un fou?, Lettre d'un fou, L'auberge, Le Horla* (récit), *Le Horla* (nouvelle), *La nuit, Qui sait?*]
- *Contes fantastiques*, Paris, Deux Coqs d'Or, 1995.
- DENTAN, M., «*Le Horla* ou le vertige de l'absence», in *Etudes des lettres*, Lausanne, IX, 2/1976, pp. 45-54.
- DOBRANSKY, M., *Le Fantastique: texte étudié, Le Horla de Maupassant*, Paris, Gallimard, 1993.
- FABRE, J., *Le miroir de sorcière*, Paris, Corti, 1992.
- FORESTIER, L., «La lettre, le journal et le 'Hors-là', à propos de quelques contes de Maupassant», in *Cent ans de littérature française 1850-1950*, Paris, Sedes, 1987.
- MAYER, U., *Der Aspekt des Fantastischen in Maupassants Contes et Nouvelles: die Faszination der Grausamkeit*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 1990.
- NEEFS, J., «La représentation fantastique dans *Le Horla* de Maupassant», *C.A.I.E.F.*, n° 32, mai 1980, pp. 231-245.
- PALACIOS BERNAL, C., *Los cuentos fantásticos de Maupassant*, Murcia, Universidad de Murcia, 1986.
- PASCO, A.H., «The Evolution of Maupassant's Supernatural Stories», *Symposium*, n° 23, 1969, pp. 150-159.

- RACHEMÜHL, F., *Le Horla et autres contes fantastiques de Maupassant*, Paris, Hatier, 1992.
- SCHASCH, A. F., *Guy de Maupassant et le fantastique ténébreux*, Paris, Nizet, 1983.
- SCHURIG-GEICK, D., *Studien zum modernen 'conte fantastique' Maupassants und ausgewählter Autoren des 20. Jahrhunderts*, Heidelberg, Winter, 1970.
- SECCHI, G., «Il fantastico e la *Chevelure* di Maupassant», *Micromegas*, n° 14, 1979, pp. 57-73.
- SQUEO, M.A., *Problemi della visione nel racconto fantastico: itinerari a confronto : Henry James e Guy De Maupassant*, tesi di dottorato di ricerca in scienze letterarie (letterature moderne comparate), Università degli studi di Bari, 1997.
- TARGE, A., «Trois apparitions du *Horla*», *Poétique*, n° 24, 1975, pp. 446-459.
- TRUDEL, J.-L., «Aspect du récit dans *Le Horla*: de la science-fiction au fantastique», *Noosfere*, mai 2000. <http://www.noosfere.com/icarus/articles/article.asp?numarticle=127>

MÉRIMÉE, P.

- *La Venus d'Ille* (1837), in *Romans et nouvelles*, cit., pp. 409-436.
- *Romans et nouvelles*, éd. par M. Parturier, 2 voll., Paris, Garnier, 1967. [*Vision de Charles XI, L'enlèvement de la redoute, Djoûmane*].
- AVNI, O., «Et la chose fut. *La Venus d'Ille* de Mérimée», *Poétique*, n° 46, avril 1981, pp. 156-170.
- CAILLOIS, R., «Le fantastique chez Mérimée», in *Rencontres*, Paris, PUF, 1978, pp. 136-147.
- CHABOT, J.
«Objet fantasmagique et conte fantastique dans *Vision de Charles XI* de Mérimée», *C.A.I.E.F.*, n° 32, mai 1980, *Fantastique et surnaturel*, pp. 179-191.
L'autre moi. Fantômes et fantastique dans les nouvelles de Mérimée, Aix-en Provence, Edisud, 1983.
- DECOTTIGNIES, J., «*Lokis*: fantastique et dissimulation», *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 71, 1971, pp. 19-29.
- GUERRERO, M., «*La Vénus d'Ille* ou le cryptogramme non déchiffré», in *Europe*, numéro spécial su Prosper Mérimée, septembre 1975, pp. 67-91.
- HILLER, A., «*La Vénus d'Ille* de Mérimée: figuration d'un dualisme», *Australian Journal of French Studies*, n° 12, 1975, pp. 209-219.
- LEUWERS, D., «Une Lecture de *Lokis*», *Europe*, n° 557, septembre 1975, pp. 70-76.
- *Lokis* (1869), in *Romans et nouvelles*, éd. par H. Martineau, Paris, Gallimard, 1951, pp. 746-786.
- RETINGER, J.H., «Le conte fantastique chez Prosper Mérimée», *Le conte fantastique dans le romantisme français* (1909), Genève, Slatkine, 1973, pp. 82-90.
- RISCO SALANOVA, M.C., *Realismo y ficción en la narrativa fantástica de Prosper Mérimée*, Valladolid, Secretariado de publicaciones, Universidad de Valladolid, 1993.
- SZABO, Z., «Aspects de la connaissance dans le récit fantastique: *La Vénus d'Ille* de Mérimée», in G. CHANDES (éd.), *Le merveilleux et la magie dans la littérature*, Amsterdam, Rodopi, 1992, pp. 207-225.
- VIEGNES, M., «Le thème du fantastique dans la *Vénus d'Ille*», in *La Vénus d'Ille*, «Profil d'une Œuvre», Paris, Hatier, 1993, pp. 23-28.

NERVAL de, G.

- *Aurélia et autres contes fantastiques*, Verviers, Marabout, 1966.
- *La main enchantée* (1832)
- *Sylvie. Souvenirs du Valois*, in *Œuvres*, Paris, Henri Lemaître, 1986.
- BOZZETTO, R., *Aurélia*, in *Le fantastique dans tous ses états*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2001, pp. 37-54.
- COLLOT, M., *Gérard de Nerval ou la dévotion à l'imaginaire*, Paris, PUF, 1992.
- LEFEVBE, M.-J., *Nerval et le fantastique: notes*, Bruxelles, Presses universitaires de Bruxelles, 1972.
- RETINGER, J. H., «Le conte fantastique chez Gérard de Nerval», in RETINGER, *Le conte fantastique dans le romantisme français* (1909), Genève, Slatkine, 1973, pp. 91-ss.

NODIER, Ch.

- *Nodier. Contes*, éd. par P.-G. Castex, Paris, Garnier, 1961. [Entre autres : *Inès de las Sierras* (1837), *La fée aux miettes* (1832)]
- BOUVIER-AJAM, M., «L'indépendance de Nodier», *Europe*, numéro consacré à Charles Nodier, n° 614-615, juin-juillet 1980, pp. 28-30.

- BOZZETTO, R.
«Nodier et la théorie du fantastique», *Europe*, nn° 614-615, juin-juillet 1980, pp. 70-77.
«Nodier: un fantastique de rêve», in *Nodier*, Dijon, Publications de l'Université de Bourgogne, 1998.
- CECCARELLI PELLEGRINO, A., «Il 'roman terrifiant' ottocentesco francese e il lettore di oggi: *Inès de las Sierras* di Charles Nodier (1837)», in *Il roman noir. Forme e significato, antecedenti e posterità*, Genève, Slatkine, 1993, pp. 261-277.
- *Charles Nodier et la tentation de la folie*, Genève – Paris, Slatkine, 1985.
- CIRRINCIONE D'AMELIO, L., «Per una definizione del 'fantastique' in Nodier», *Micromegas*, nn° 29-30, gennaio-agosto, 1984, pp. 31-59.
- COMPÈRE, D., «Nodier et les contes populaires français », *Europe*, nn° 614-615, juin-juillet 1980, pp. 89-93.
- DEICHSEL, H., *Das fantastische Element bei E.T.A. Hoffmann, Charles Nodier und in den Jugendromanen Victor Hugos*, Frankfurt, 1923.
- PICOT, J.-P., «*Inès de las Sierras*, ou la comédie du trompe-l'œil », in *Charles Nodier*, Colloque du deuxième centenaire, mai 1980, Paris, Les belles lettres, 1981, pp. 163-182.
- ROGERS, B. G.
Charles Nodier et la tentation de la folie, Genève, Slatkine, 1985.
«Les œuvres de jeunesse. Les décombres du labyrinthe», *Europe*, juin-juillet 1980, n° 614-615, pp. 46-53.
«La fée aux miettes de Charles Nodier», *C.A.I.E.F.*, n° 32, mai 1980, pp. 151-161.
- WACHS, M., *Die Poetische Verwirklichung von Charles Nodiers Konzept des "fantastique vraisemblable"*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 1987.

PARDO BAZÁN, E.

- *Cuentos completos*, Ed. Juan Paredes Núñez. Galicia Editorial, 1990.
- PAREDES NÚÑEZ, J., *Los cuentos de Emilia Pardo Bazán*, Granada, 1979.

PÉREZ GALDÓS, B.

- *Cuentos fantásticos*, Madrid, Alan E. Smith, 1996.
- SMITH, A. E., *Los cuentos inverosímiles de Galdós en el contexto de su obra*, Barcelona, 1992.

POE, E.A.

- *Berenice* (1835), in *Complete Tales and Poems*, New York, Vintage Books, 1975, pp. 642-648.
- *The Oval Portrait* (1845), in *Complete tales*, cit., pp. 306-309.
- *The Tale-Tell Heart* (1843)
- BOZZETTO, R.
«Poe ou le visionnaire expérimental», *Métaphores*, nn° 15-16, 1988, pp. 269-282.
Poe, ou les effets de fantastiques liés à la 'revenance', in *Le fantastique dans tous ses états*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2001, pp. 53-67.
- LAWSON, L.A., «Poe's Conception of the Grotesque», *Modern Quarterly*, 1966, pp. 200-205.
- LYSØE, É., *Histoires extraordinaires, grotesques et sérieuses d'Edgar Poe (traduction de Baudelaire)*, Paris, Gallimard, 1999.
- SALIBA, D.R., *A Psychology of Fear: the nightmare formula of Edgar Allan Poe*, University Press of America, 1980.

POLIDORI, J.W.

- *The Vampire : A Tale* (1819), in *The Vampire and Other Tales of the Macabre*, London, Paperback, 2001.

POTOCKI, J.

- *Manuscrit trouvé à Saragosse* (1805), Paris, Gallimard, 1958.
- BESSIÈRE, I., *Éléments de littérature fantastique au 18e siècle. Le diable amoureux. Vathek. Le manuscrit trouvé à Saragosse*, sous la dir. de H.-F. Imbert, Th. Doct., Paris 10, 1972.
- CAILLOIS, R., «Destin d'un homme et d'un livre : le conte de Jean Potocki et le *Manuscrit trouvé à Saragosse*», in *Rencontres*, Paris, PUF, 1978, pp. 230-254.

ROS DE OLANO, A.

- *Cuentos estrambóticos y otros Relatos*, Barcelona, Enric Cassany.

- PONT, J.
Sobre los 'cuentos estrámbóticos' de Ros de Olano, in *Haciendo historia: Homenaje al profesor Carlos Seco*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1989, pp. 327-334.
La narrativa fantástica de Antonio Ros de Olano: naturaleza demoníaca y grotesco romántico, en J. Pont (ed.), *Brujas, demonios y fantasmas en la literatura fantástica hispánica*, Lleida, Universitat de Lleida, 1999, pp. 161-178.

SCOTT, W.

- *Letters on Demonology and Witchcraft addressed to J.G.Lockhart, Esq. By Sir Walter Scott, Bart.*, London, 1830.
- *The Tapestryed Chamber, My Aunt Margaret's Mirror* in *The Supernatural Short Stories*, ed. by M. Hayes, London, J. Calder, 1977.
- *Wandering Willie's Tale* (1824)
- PARSONS, C.O., *Witchcraft and Demonology in Scott's Fiction: with Chapters on the Supernatural in Scottish Literature*, Edinburgh, Oliver & Boyd, 1964.

SHELLEY, M.

- *Le monstre court toujours*, in *Frankenstein, Figures Mythiques*, Paris, Autrement, 1998.
- «Déplacement et réécriture du mythe de Frankenstein dans *Edward Scissorhands* de Tim Burton», *Bulletin du CICLAHO*, n° 1, mai 1998.
- «*Frankenstein* de James Whale: la naissance d'un mythe cinématographique», *Otrante*, n° 11, novembre 1999.
- CHEN, K.-j., *The gothic narrative structure. A generic reading of four English novels: The Mysteries of Udolpho, The Monk, Frankenstein, and Melmoth the Wanderer*, Unpub. doct. diss., Univ. of Wisconsin-Madison, 1994.
- JOHNSON, A., *Gaps and gothic sensibility: Walpole, Lewis, Mary Shelley and Maturin*, in TINKLER and VILLANI, V. (eds), *Exhibited by candelight: sources and developments in the gothic tradition*, Amsterdam – Atlanta, Rodopi, 1995, pp. 7-24.
- MENEGALDO, G., *Autour de Frankenstein*, in Actes du colloque Mary Shelley de Poitiers, *Les Cahiers FORELL*, n° 2, Poitiers, janvier 1994.

STEVENSON, R.L.

- *The Bottle Imp* (1893)
- *The strange case Dr. Jeckill and Mr. Hyde* (1885)
- *The Supernatural Short Stories*, ed. by M. Hayes, London, J. Calder, 1977. [*The Body-Snatchers, Thrawn Janet, Markheim, Olalla, The Isle of Voices*]

STORM, T.

- *Sämtliche Werke*, 2 voll., München, Winkler, 1967. [*Bulemanns Haus, Arn Kamin, Der Schimmelreiter*]
- FREUND, W., *Literarische Phantastik: die phantastische Novelle von Tieck bis Storm*, Stuttgart – Berlin – Köln, Verl. W. Kohlhammer, 1990.

TARCHETTI, I.U.

- *Racconti fantastici*, a cura di G. Finzi., Milano, Bompiani, 1993.
- *Racconti fantastici*, prefazione di E. Giovannetti, Milano – Roma, Jandi, 1944.
- BONIFAZI, N., *Teoria del fantastico e il racconto fantastico in Italia: Tarchetti, Pirandello, Buzzati*, Ravenna, A. Longo, 1985.
- MANGINI, A. M., *La voluttà crudele: fantastico e malinconia nell'opera di Igino Ugo Tarchetti*, Roma, Carocci, 2000.
- RODA, V., «Il patetico ed il perturbante nella città di I.U. Tarchetti», *Marche Romane*, n° 43, 1993, pp. 187-204.

TIECK, J.L.

- *Abdallah, Almansur. – Die Märchen aus dem «Phantassus», Dramen, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft*, 1967. [*Der Blonde Eckbert, Der Getreue Eckart und der Tannenhäse, Der Runenberg, Liebeszauer, Der Pokal*]
- FREUND, W., *Literarische Phantastik: die phantastische Novelle von Tieck bis Storm*, Stuttgart – Berlin – Köln, Verl. W. Kohlhammer, 1990.

VERNE, J.

- MONTACLAIR, F., *Fantastique et événement: étude comparée des oeuvres de Jules Verne et de Howard P. Lovecraft*, Besançon – Paris, Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté – Belles lettres, 1997.

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, A.

- *Contes cruels, Nouveaux contes cruels*, éd. par P.-G. CHAPEAU, Paris, Bordas, 1970.
- *L'Ève future*, Paris, Gallimard, 1993.
- *Véra* (1876), in *Œuvres complètes*, éd. par A. Raitt et P.-G. Castex, Paris, Gallimard, 1986, pp. 553-561.

C) LE XX^e SIÈCLE

BONTEMPELLI, M.

- CROTTI, I., *Il fantastico della teoria in Bontempelli*, in DONATI, C. (a cura di), *Massimo Bontempelli scrittore e intellettuale*, Roma, Editori Riuniti, 1992, pp. 147-172.
- FONTANELLA, «Sul teatro fantastico e parasurrealista di Massimo Bontempelli», *Critica letteraria*, n° 70, 1991.

BÉALU, M.

- *L'Araignée d'eau et autres récits fantastiques* (1964).

COMPÈRE, G.

- *Cercueil Z14*, in *Trois saigneurs de la nuit*, Nouvelles Editions Oswald, 1986.
- *Chacun à son goût*, in *Trois saigneurs de la nuit/3*, Nouvelles Editions Oswald, 1988.
- *La chute dans le gris*, in *Histoires de trains fantastiques*, Librairie des Champs Elysées, 1980.
- *La femme de Puthiphar*, Verviers, Marabout, 1975.
- *La mort au miroir* (2002), in *Petites danses de Macabré*, Vents d'ouest, 2002.
- *La musique de la nuit*, in *La Belgique fantastique (avant et après Jean Ray)*, André Gérard, 1975.
- *Les Galswinthe*, in *Trois saigneurs de la nuit/2*, Nouvelles Editions Oswald, 1986.
- *Surfaces caustiques*, in *Histoires fantastiques de doubles et de miroirs*, Librairie des Champs Elysées, 1981.
- EDMOND, P., *Préface*, in *La femmes de Putiphar et autres contes fantastiques*, Bruxelles, Labor, « Espace Nord », n°105, 1995.
- LITS, M., *Lecture in La femmes de Putiphar et autres contes fantastiques*, Bruxelles, Labor, « Espace Nord », n° 105, 1995.
- LYSØE, É.
(éd.), *Le Diable en Belgique, du Prince de Ligne à Gaston Compère*, Actes du Colloque, Bologna, Clueb, 2001.
La Femme de Putiphar et les démons du marabout, communication au colloque *Le Diable en Belgique*, Mulhouse, octobre 1999.

DEBLANDER, G.

- *Le Retour des Chasseurs*, nouvelles, Paris, Laffont, 1970, réédition Bruxelles, Labor, 1999.
[*Les Murs* (1965), *...Où fleurit l'étranger* (1966), *La Belette* (1966), *Les fous autour des arbres* (1966), *La Marche de l'agneau* (1967), *Le Soleil des taupes* (1968), *Le Manteau de Joa* (1969), *L'oiseau couvert de boue* (1970), *Mater Dolorosa* (1970), *C'est une belle nuit* (?), *Le retour des chasseurs* (?), *Le vent est menteur* (?), *Les ramoneurs* (?)]
- *Le Voleur d'avoine, Fiction*, n° 207, mars 1971.
- LYSØE, É., *Lecture in DEBLANDER, G., Le Retour des Chasseurs*, cit..

FABREGAS, X.

- *Josep M. Folch i Torres i el teatre fantàstic*, Barcelona, Millà, 1980.

FLANDERS, J. (pseudonyme de Jean Raymond Marie de Kremer) [voir aussi Ray J.]

- *L'Élève invisible et autres enquêtes de Edmund Bell*, Bruxelles, Claude Lefranq, 1985.
- *La Malédiction de Machrood*, Paris, Nouvelles éditions Oswald, 1986.

- *La Monstre de Borough* (1965), Paris, Tournai, Casterman, « L'ami de poche », 1985.
- *La Nef des bourreaux*, Paris, Nouvelles éditions Oswald, 1987.
- *La Neuvaïne d'épouvante*, (1946), Paris, Nouvelles éditions Oswald, 1985.
- *La Vallée du sommeil*, Troenes, Corps 9 éditions, 1986.
- *Les Contes de Fulmar*, Paris, Nouvelles éditions Oswald, 1986.
- *Visions infernales*, Paris, Nouvelles éditions Oswald, 1984.
- *Visions nocturnes*, Paris, Nouvelles éditions Oswald, 1984.

GHELDERODE de, M.

- *Sortilèges* (1941) *et autres contes crépusculaires*, Bruxelles, Labor, 2001.
- BLANCART-CASSOU, J., *Lecture*, in GHELDERODE, M. de, *Sortilèges et autres contes crépusculaires*, cit..
- CABALLERO, M.J.P., *Michel de Ghelderode: Autour de Sortilèges*, in *Couloirs du fantastique*, Bologna, CLUEB, 2000.
- LYSØE, É.,
Michel de Ghelderode: du fantastique à l'illusion comique, communication aux Deuxièmes Journées belges francophones, Coïmbra, avril 1997.
Entre théâtre et fantastique: quelques remarques sur les premières pièces de Ghelderode, in *Mélanges offerts à Ranland Beyen*, Louvain, juin 2000.

HELLENS, F.

- *Retour du fantastique* (1935), in HELLENS, F., *Style et caractère*, Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1956, pp. 67-71.

LANDOLFI, T.

- *Il Mar delle Blatte ed altre storie*, Milano, Adelphi, 2000.
- *Le Pagine più belle scelte da Italo Calvino*, Milano, Adelphi, 2001.
- *Le più belle pagine*, scelta e postfazione di I. Calvino, Milano, Biblioteca universale Rizzoli, 1989.
- CARLINO, M., *Landolfi e il fantastico*, Lithos, Roma, 1998.
- FINNÉ, J., *L'Italie fantastique: de Boccaccio à Landolfi*, Verviers, Gérard, 1975.
- MAGALHÃES, A.V., *Tommaso Landolfi: un viaggio dal fantastico alla coscienza*, in <http://www.unb.br/il/let/abpi2000/magalhaes.htm>

OWEN, Th.

- *Cérémonial nocturne et autres contes insolites*, Verviers, Gérard, 1966.
- *Contes à l'encre de la nuit*, choix établi par J. Duhamel, Bruxelles, Labor, 1998.
- *La cave aux crapauds et autres contes étranges*, Verviers, Gérard, 1963.
- *La ténèbre*, préface de L.A. de Ruysbeek, Bruxelles, Lefrancq, 1994.
- *La truie et autres histoires secrètes*, Verviers, Gérard, 1972.
- *Le rat Kavar et autres histoires de vie et de mort*, Verviers, Marabout, 1975.
- *Le tétrastome*, Bruxelles, Lefèvre & Gillet, 1988.
- *Les chemins étranges: nouvelles fantastiques*, préface de J. Ray, Paris, Nouvelles éditions Oswald, 1985.
- *Les maisons suspectes et autres contes fantastiques*, Bruxelles, Marabout, 1978.
- *Les sept péchés capitaux*, Bruxelles, Jacques Antoine, 1984.
- *Pitié pour les ombres et autres contes fantastiques*, Bruxelles, Claude Lefrancq, 1996.
- AYGUEPARSE, A., « La cave aux crapauds », in *Marginales*, Décembre 1963, p. 78.
- BARONIAN, J.B. et al., *Thomas Owen ou la saveur de l'insolite*, Bruxelles, Veilleur de nuit, 1985.
- *Bogaert et les maisons suspectes : quinze contes de Thomas Owen*, Brussel, Jacques Antoine, 1976.
- DELLISSE, L., *Le policier fantôme*, préface de Benoît Peters, Bruxelles, Librairie Pêle-mêle, 1984, pp. 129-148.
- DEMELLE, J., « Pitié pour les ombres », in *Marginales*, Septembre/Octobre 1961, pp. 67-68.
- GOFFIN, M.L., « Thomas Owen et l'insolite », in *La revue générale*, n° 12, Décembre 1976, pp. 33-44.
- HOURRIEZ, P., *Lecture*, in *La Truie*, Bruxelles, Labor, 1987, pp.167-188.

- MOINAUT, J., « Thomas Owen : mi-fantastique, mi-policier », in *Magie Rouge*, n° 9, 1985, pp. 52-53.
- QUINOT, « Deux maîtres de la fantasmagie : Jean Ray et Thomas Owen », in *Les cahiers Jean Tousseul*, 1965, pp. 35-37.
- RAY, J., *Préface* à OWEN, Th., *Chemins étranges*, Bruxelles, De Kogge 1943.
- SIRY, J., « Thomas Owen. *La cave aux crapauds* », in *Fiction*, n° 112, juillet 1973, pp. 163-167.
- SONCINI FRATTA, A.,
 « La réalité magique dans l'oeuvre de Thomas Owen », in *Réalités magiques*, « Le ragioni critique », nn° 35-36, 1988, pp. 133-143.
 « Thomas Owen et Théophile Gautier, le même fantastique? », in *Bulletin Théophile Gautier*, n° 16, 1988, pp. 61-67.
Un aspect fantastique de Thomas Owen. Un monde en-deça du réel, in Blancart J., *La littérature belge de langue française. Au-delà du réel...*, Paris, L'Harmattan, 1995, pp. 127-138.
Thomas Owen et le fantastique de la Belgique, Bologna, Clueb, 1996.

RAY, J. (pseudonyme de Jean Raymond Marie de Kremer) [voir aussi Flanders J.]

- *Harry Dickson*, Paris, Nouvelles Éditions Oswald, 1984-1986.
- *Harry Dickson. Trois récits fantastiques*, Bruxelles, Labor, 1997.
- *Histoires noires et fantastiques*, Fleuve Noir, 1993.
- *Jack-de-minuit* (1932), Bruxelles, Claude Lefrancq éditeur, 1991.
- *L'Ogre de Stockton* (1951), Bruxelles, Recto-Verso, 1988.
- *La Cité de l'indicible peur* (1943), Paris, Nouvelles Éditions Oswald, 1985.
- *La croisière des ombres* (1932), Paris, Nouvelles Éditions Oswald, 1984.
- *La Gerbe Noire* (1947), Paris, Nouvelles éditions Oswald, 1984.
- *La guillotine ensorcelée : deux aventures inédites de Harry Dickson*, Bruxelles, Claude Lefrancq, 1993.
- *Le Carrousel des maléfices* (1964), Paris, Nouvelles éditions Oswald, 1985.
- *Le Grand Nocturne* (1942), Bruxelles, Labor, 1984.
- *Le livre des fantômes* (1947), Bruxelles, Claude Lefrancq, 1997.
- *Le Psautier de Mayence*, Paris, Mille et une nuits, 1997.
- *Les Cercles de l'épouvante* (1943), Bruxelles, Labor, « Espace Nord » n°13, 1984.
- *Les Contes du Whisky* (1925), Bruxelles, Claude Lefrancq, 1996.
- *Les contes noir du golf* (1964), Bruxelles, Claude Lefrancq, 1996.
- *Les Derniers Contes de Canterbury* (1944), Paris, Nouvelles éditions Oswald, 1985.
- *Les histoires étranges de la Biloque*, Bruxelles, Claude Lefrancq, 1997.
- *Malpertuis* (1943), Bruxelles, Labor, 1993.
- *Tout Harry Dickson*, Bruxelles, Claude Lefrancq, 1994.
- *Visages et choses crépusculaires*, Paris, Nouvelles éditions Oswald, 1982.
- BARONIAN, J.-B.
 et LEVIE, F., *Jean Ray, l'archange fantastique*, Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1981.
La Belgique fantastique, avant et après Jean Ray, Verviers, Gérard, 1975.
- BOZZETTO, R., «Jean Ray ou la rencontre avec l'épouvante», *Noosfere*, avril 2001.
<http://www.noosfere.com/icarus/articles/article.asp?numarticle=354>
- LYSØE, É., «Du fantastique des origines à l'origine du fantastique: Jean Ray et l'Inquiétante Étrangeté», *Francophonie*, n°7, 1998, pp. 225-253.
- *Nouveau fantastique et mythologies modernes: centenaire de la naissance de Jean Ray*, huitième colloque du CERLI, 23-24 janvier 1987. Bruxelles, Cahiers du CERLI, 1987.
- QUINOT, « Deux maîtres de la fantasmagie : Jean Ray et Thomas Owen », in *Les cahiers Jean Tousseul*, 1965, pp. 35-37.

SEIGNOLLE, C.

- BOZZETTO, R. et MARGNY, J. (éds), *Seignolle et le fantastique*, Actes du colloque de Cerisy 2001, Cerisy-la-Salle, Hesse, 2002.

THIRY, M.

- *Marchands* (1936), repris in *Romans nouvelles, contes, récits*, Bruxelles, André Rache, 1981.
- *Nouvelles du Grand Possible*, 1960, réed. Bruxelles, Édition Labor, 1987.

- HALLIN-BERTIN D., *Le fantastique dans l'oeuvre en prose de Marcel Thiry*, Bruxelles, Académie royale de langue et de littérature françaises, 1981.

CONCEPTUALISATION DU « FANTASTIQUE » AVANT LE XX^e SIÈCLE (ordre chronologique)

- 1674 – SPINOZA, B., *De Apparitionibus, et Spectris, vel Lemuribus. Epistolae LI-LVI*, in SPINOZA, B., *Opera. IV: Epistolae*, Heidelberg, Winter, 1924, pp. 241-262.
- 1773 – AIKIN, J. e A.L., « On the Pleasure Derived from Objects of Terror », in *Miscellaneous Pieces in Prose*, London, 1773, p. 119.
- 1793 – TIECK, « Shakespeare's Behandlung des Wunderbaren », in *Ausgewaehlte kritische Schriften*, éd. E. Ribbat, Tuebingen, Niemeyer, 1975, pp.1-38.
- 1804 – STAËL de , A.L.G., *De la littérature, considérée dans ses rapports avec les institutions sociales*, éd. par Paul Van Tieghem, Genève/Paris, Droz/Minard, 1959.
- 1813 – STAËL de , A.L.G., *De l'Allemagne*, éd. par S. Balayé, Paris, Gallimard, 1985.
- 1817 – HOFFMANN, E.T.A., Introduction à *Das öde Haus*, cit..
- 1827 – SCOTT, W., *On the supernatural in Fictitious Compositions and particularly on the Works of E.T.A. Hoffmann*, in *On Novelists and Fiction*, ed. by I. Williams, London, Rutherford, 1968, pp. 312-353; paru en français: *Du merveilleux dans le roman*, in « Revue de Paris », I, 1829.
- 1831 – MUSSET DE, A., « Revues fantastiques » (dans *Temps*, 10/01/1831 – 30/05/1831), in *Œuvres complètes en prose*, texte établi et annoté par Maurice Allem et Paul Courant, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1960, pp. 757-818.
- 1832/1833 – MUSSET DE, A., « Chronique de la quinzaine » (14/08/1832 – 31/01/1833), in *Revue de deux mondes*, Paris, 1836.
- 1832/1837 – NODIER, Ch., « Du Fantastique en littérature », in *Œuvres*, vol. V, Paris, Renduel, 1832-37, pp. 69-112 ; in *Œuvres*, vol V, Genève, Slatkine, 1968, pp. 69-112.
- 1839 – SAND, G., « Essai sur le drame fantastique », in *Revue des deux mondes*, I, XII, 1839.
- 1882 – NODIER, Ch., *Du Fantastique en littérature*, in *Contes fantastiques*, Paris, Charpentier, 1882.
- 1883 – MAUPASSANT de, G., « Le fantastique », in *Chroniques*, vol. I, Paris, 10/18, 1980, p. 257.
- 1909 – JAMES, H., introduction to *The Altar of the Dead*, in *The Art of the Novel*, ed. by R. P. Blackmur, New York, Scribner's Sons, 1959, pp. 256-257.

THÉORIE SUR LE FANTASTIQUE

- ABRAHAM, N., «Notules sur le fantôme», *Études freudiennes*, n° 10, 1975, pp. 109-111.
- ABRAMS, M.H., *Natural Supernaturalism. Tradition and Revolution in Romantic Literature*, London, Oxford University Press, 1971.
- ADDISON, A., *Romanticism and the Gothic Revival* (1938), New York, Gordian, 1967.
- ALAZRAKI, J., *Neofantastic Literature. A Structuralist Answer*, in POPE, R. (ed.), *The Analysis of Literary Texts*, Ypsilanti, Bilingual, 1980, pp. 286-290.
- ALBERTAZZI, S.
- (a cura di), *Il punto su: la letteratura fantastica*, Bari, Laterza, 1993.
 - *Il sogno gotico. Fantasia gotica e coscienza femminile da Horace Walpole a Charlotte Brontë*, Imola, Galeati, 1980.

- ALBOUY, P., «Fantasmes», in *Recherches en sciences des textes*, Grenoble, Presse universitaires de Grenoble, 1977, pp. 126-134.
- ALESSANDRI, M. R., *Manuale del fantastico*, Firenze, La Nuova Italia, 1992.
- ALIZET, J.C., *L'année de la fiction 1990: polar, S.-F., fantastique, espionnage: bibliographie critique courante de l'autre littérature*, Amiens, Encrage, 1980-2001.
- ALVAREZ VILLAR, A., «Análisis temático de la literatura terrorífica», *Arbor. Revista general de investigación y cultura*, n° 78, 1971, pp. 331-342.
- ANDREI, A., *Valori etice în basmul fantastic românesc*, București, Societatea literară Relief Românesc, 1979.
- ANTHROPOS, 154/155, *Literatura fantástica*, Barcelona, 1994.
- ARMITT, L., *Theorising the fantastic*, London, Arnold, 1996.
- ASHLEY, M., *Who's Who in Horror and Fantasy Fiction*, London, Elm Tree Books, 1977.
- AUROUX, S., CHEVALIER, J.-C., JACQUES-CHAQUIN, N., MARCHELLO-NIZIA, C., *La Linguistique fantastique*, Paris, Denoël, 1985.
- AYOUN, P., «Un conte fantastique », in *La peau de chagrin de Balzac*, Paris, Hatier, 1990, pp. 42-51.
- BACKÈS, C. et LASCAULT, G., «Fantastique et dérision du réel», *Critique*, nn° 219-220, 1965, pp. 763-774.
- BAGNOLI, G. e Di SOCCIO, C., *Racconti. Il magico, il fantastico, il diverso nella narrativa italiana dell'Ottocento*, Isernia, Iannone, 1989.
- BALPE, J.P., *Le Bestiaire du fantastique*, Paris, Larousse, 1975.
- BAQUERO GOYANTES, M., *El cuento español del romanticismo al realismo*, Madrid, CSIC, 1992.
- BARBOLINI, R.
- e TOMASI, S., *Paperhell, Carte infernali, mappe e miti del fantastico dal romanzo gotico al poliziesco, dal Dottor Jekyll a Tex*, Ancona – Bologna, Transeuropa, 1991.
 - «Due studi sul fantastico», *Il Verri*, n° 9, 1978, pp. 130-144.
- BARCLAY, G., *Anatomy of Horror, the masters of occult fiction*, London, Weidenfeld and Nicolson, 1978.
- BARIDON, M., «L'imaginaire gothique et son rapport au mouvement scientifique», in *Du visible ou à l'invisible*, textes réunis par S. Michaud, Tome I, Paris, J. Corti, 1988, pp. 37-51.
- BARONIAN, J.B.
- *Panorama de la littérature fantastique de langue française*, Paris, Stock, 1978.
 - *La Belgique fantastique, avant et après Jean Ray*, Verviers, Gérard, 1975.
 - *Un nouveau fantastique. Esquisses sur les métamorphoses d'un genre littéraire*, Lausanne, L'Age d'Homme, 1977.
- BAUDOU, J., *Radio mystères: le théâtre radiophonique policier, fantastique et de science-fiction*, Amiens, Encrage, 1997.
- BAUDRY, R., *Du merveilleux au fantastique*, Narbonne, CERMEIL, 1992.
- BEDEYAN, C..
- *Fantastique et surnaturel à l'époque romantique*, Cahiers de l'Association Internationale des Études françaises, 1974.
 - *L'imagination fantastique dans le romantisme européen*, Paris, Centre de Documentation Universitaire, 1964.
- BELEVAN, H., *Teoría delo fantástico*, Barcelona, Anagrama, 1976.
- BELLEMIN- NOËL, J., «Des formes fantastiques aux thèmes fantastiques», *Littérature*, n° 2, mai 1971, pp. 103-118.
- BERG, S., *Schlimme Zeiten, böse Räume: Zeit- und Raumstrukturen in der phantastischen Literatur des 20. Jh.*, Stuttgart, Metzler, 1991.

- BERNACCHI, M., *Viaggio nel fantastico. La narrativa dell'immaginario dal punto di vista simbolico*, Chiavari, Centro Studi La Runa, 1997.
- BERTHIER, Ph., *Figures du fantasme*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1992.
- BESSIÈRE, I.
- *Éléments de littérature fantastique au 18^e siècle. Le diable amoureux. Vathek. Le manuscrit trouvé à Saragosse*, sous la dir. de H.-F. Imbert, Th. Doct., Paris 10, 1972.
 - *Le récit fantastique. La poétique de l'incertain*, Paris, Larousse, 1974.
- BESTELIU, *Realismul literaturii fantastice*, Craiova, Scrisul Romanesc, 1975.
- BILLI, M., *Il Gotico inglese, il romanzo del terrore 1764-1820*, Bologna, Il Mulino, 1986.
- BIRKHEAD, E., *The Tale of Terror. A Study of the Gothic Romance* (1921), New York, Dutton, 1963.
- BODEI, R., *Psicologia del perturbante*, in RIZZO RUSSO, L. (a cura di), *Estetica e psicologia*, Bologna, Il Mulino, 1982, pp. 81-90.
- BOEKESTEIN, J., *La littérature fantastique aux Pays-Bas et en Flandre*, in *Geestverschijningen. Vreemde verhalen van vaderlandse bodem*, traduction et notes par Joke Marjolein Langerijs, Ed. Het Spektrum, 2000.
- BOSCO, P. G., *Storie, cronache e parabole: letteratura fantastica*, Torino, Omega, 1994.
- BOUISSY, A., *Fantaisie, fantastique, 'fantascienza'* (Zavattini, Buzzati, Calvino et quelques autres), in *Letteratura e società*, Palermo, Palumbo, 1980, pp. 649-666.
- BOUVET, R., *Etranges récits, étranges lectures: essai sur le fantastique dans la littérature*, Montréal, Balzac-Le Griot, 1998.
- BOZZETTO, R.
- «Anne Rice et le secret du vampire: un scoop?», *Phénix*, n° 39, 1996, pp. 61-68.
 - «Le cas de la nouvelle fantastique française au XIX^e siècle», Gronninge, octobre 1990.
 - «Eugène Sue ou le fantastique d'un romantisme», *Europe*, n° 643/4, 1982, p. 101-110.
 - «Le fantastique "fin de siècle"», *Europe*, nn° 751/2, novembre 1991, pp. 15-26.
 - «Les récits de l'horreur moderne, romans d'initiation?», *Métaphores*, n° 19, Nice, pp. 49-58.
 - «Washington Irving, un curieux fantastique romantique», *Alizés*, n°17, juin 1999, pp. 69-86.
 - «Une approche des textes produisant des effets de fantastique moderne», *Europe*, n° 611, 1980.
 - «Corps et décors du désir», *Cahiers du GERF*, n°5, Grenoble, 1998, pp. 121-132.
 - «L'érotisme dans les récits d'horreur moderne», *Phénix*, n° 37, Bruxelles, 1995, pp. 143-152.
 - «Le fantastique moderne», *Europe*, n° 611, mars 1980, pp. 57-64.
 - et al., «Penser le fantastique», *Europe*, n° 611, mars 1980, pp. 26-31.
 - *Le fantastique dans tous ses états*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2001.
 - «Fantastique, religion, science-fiction et horreur moderne», *Cahiers du GERF*, Grenoble, 2001, pp. 69-78.
 - «Une (H) histoire (du) fantastique, a-t-elle une signification?», *Cahiers du CERLI*, Caen, 1984, pp. 15-24.
 - *L'indicible et son portrait ou la mise en place de l'impossible à voir*, in *Art et littérature*, Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, 1988, pp. 91-98.
 - «Jules de Grandin et Thomas Carnaki: enquêtes dans le monde de la surnature», *Noosfere*, novembre 2002.
 - «Mythe et fantastique: la cité sans nom. Un mythe de fondation revu dans une dimension fantastique», *Cahiers du CERLI*, n° 14, janvier 1987, pp. 87-98.
 - *L'obscur objet d'un savoir: fantastique et science-fiction, deux littératures de l'imaginaire*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1992.
 - «Les récits de l'horreur moderne, romans d'initiation?», *Métaphores*, n°19, Nice, pp. 49-58.
 - *Territoires des fantastiques: des romans gothiques aux récits de rêve (horreur ?) modernes*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1998.
 - «Y a-t-il des objets fantastiques?», *Noosfere*, mars 2002.
- <http://www.noosfere.com/icarus/articles/article.asp?numarticle=323>

- BRANCA, V., e OSSOLA, C. (a cura di), *Gli universi del fantastico*, Firenze, Vallecchi, 1988.
- BRENDAN, H., *The Gothic Novel*, London, Ian Scott-Kilvert, 1978.
- Bridges to fantasy*, Eaton conference on science fiction and fantasy literature, February 23-24, 1980, University of California, Riverside, ed. by George E. Slusser, Eric S. Rabkin and Robert Scholes, Carbondale, Edwardsville, Southern Illinois university press, 1982.
- BRIGGS, J., *Night Visitors. The Rise and Fall of the English Short Story*, London, Faber, 1977.
- BRITTNACHER, H.R., *Ästhetik des Horrors: Gespenster, Vampire, Monster, Teufel und künstliche Menschen in der phantastischen Literatur*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1994.
- BROOKE-ROSE, C., *A rhetoric of the unreal. Studies in narrative of structure, especially of the fantastic*, Cambridge, Cambridge University Press, 1981.
- BRUNORO, G., CARBONI, A., VIANOVÌ, A., (Ed.), *La fantascienza e il fantastico*, Monelli, Glamour international production, 1992.
- BULVER, K. M., *La femme-démon: figurations de la femme dans la littérature fantastique*, New York – Washington, Peter Lang, 1995.
- CAILLOIS, R.
- *Au cœur du fantastique*, Paris, Gallimard, 1965.
 - «Destin d'un homme et d'un livre : le conte de Jean Potocki et le *Manuscrit trouvé à Saragosse*», in *Rencontres*, Paris, PUF, 1978, pp. 230-254.
 - «Fantastique», in *Encyclopédia Universalis*, vol. IX, pp. 277-288.
 - «Le fantastique chez Mérimée», in *Rencontres*, Paris, PUF, 1978, pp. 136-147. «Un nouveau fantastique», *Bulletin de l'Académie Royale de langue et de littérature françaises*, LII, nn° 3-4, 1974, pp. 260-268.
- CALDARINI, E., *Aspetti della letteratura fantastica nell'ottocento francese: documenti critici e testi*, Milano, I.S.U., 1985.
- CALVINO, I.
- *1: Il fantastico visionario; 2: Il fantastico quotidiano*, Milano, A. Mondadori, 1983.
 - *Definizioni di territori: il fantastico (1970)*, in *Una pietra sopra. Discorsi di letteratura e società*, Torino, Einaudi, 1980, pp. 215-216.
- CAMPRA, R.
- «Il fantastico: un'isotopia della trasgressione», *Strumenti critici*, n° 15, 1981, pp. 199-231.
 - *Territori delle finzioni: il fantastico in letteratura*, Roma, Carrocci, 2000.
 - «Verosimiglianza e sintassi nel racconto fantastico: la costruzione come senso», *Studi ispanici*, Pisa, Giardini, 1982, pp. 185-201.
- CAPONE, G., «What do I see?... Un paradigma nel romanzo gotico», *Spicilegio moderno*, n° 10, 1978, pp. 96-114.
- CAROTENUTO, A., *Il fascino discreto dell'orrore: psicologia dell'arte e della letteratura fantastica*, Milano, Bompiani, 1997.
- CASTEX, G.-P., *Le conte fantastique en France, de Nodier à Maupassant (1951)*, Paris, J. Corti, 1987.
- CERSOWSKY, P., *Phantastische Literatur im ersten Viertel des 20. Jahrhunderts. Untersuchungen zum Strukturwandel des Genres, seinen geistesgeschichtlichen. Voraussetzungen und zur Tradition der "schwarzen Romantik" insbesondere bei Gustav Meyrink, Alfred Kubin und Franz Kafka*, München, 1989.
- CESERANI, R.
- *Il fantastico*, Bologna, Il Mulino, 1996.
 - et al., *La narrazione fantastica*, Pisa, Nistri – Lisci, 1983.
- CHAREYRE-MEJAN, A., *Le réel et le fantastique*, Paris, L'Harmattan, 1999.

- CIOFI degli ATTI, F., (a cura di), *Angeli e demoni: il fantastico popolare russo*, Venezia, Marsilio, 1993.
- CIXOUS, H., «La fiction et ses fantômes. Une lecture de l'*Umheilige* de Freud», *Poétique*, n° 10, 1972, pp. 199-216.
- CLANCY, G., «Situation historico-fantastique du château dans l'œuvre de Terence Fisher», *Mercury* nn° 9-10, mai 1966.
- CLARESON, Th.D., *The Other Side of Realism. Essays on Modern Fantasy and Science Fiction*, Ohio, Bowling Green, Oh., Bowling Green University Popular Press, 1971.
- CLOSSON, M., *L'imaginaire démoniaque en France (1550-1650): genèse de la littérature fantastique*, Genève, Droz, 2000.
- COLIN, M., *La difficile naissance de la littérature fantastique en Italie*, Paris, Société des Langues néo-latines, 1990.
- COMELLINI, C., «La fantasy o il fantastico», *Spicilegio Moderno*, n° 12, 1979, pp. 159-161.
- COYLE, W., (ed.), *Aspects of fantasy*, International Conference on the Fantastic in the Arts (February 1981), Boca Raton – London, Greenwood Press, 1986.
- CORNWELL, N., *The Literary fantastic: from gothic to postmodernism*, New York, Harvester Wheatsheaf, 1990.
- CORTI, C., *Il discorso fantastico*, Pisa, ETS, 1989.
- COURAYE, F., *Etude thématique des contes fantastiques du XIX^e siècle*, Th. Doct., Rennes II, 1981.
- COUTY, D., *Le Fantastique*, Paris, Bordas, 1989.
- CULLER, J., «Literary Fantasy», *Cambridge Review*, n° 95, 1973, pp. 3-30.
- CUMMISKEY, G., *The Changing Face of Horror: A Study of the Nineteenth Century French Fantastic Short Story*, New York, Peter Lang, 1992.
- CURREY, W.L., *Science fiction and fantasy authors: a bibliography of first printings of their fiction and selected nonfiction*, Boston, G.K. Hall, 1979.
- DE MEULEMEESTER LABRUNYE, H., *La lecture fictive dans la littérature fantastique*, sous la dir. de Daniel Mortier, Th. Doct., Rouen, 1998.
- DE TURRIS, G., «Il colore della fantasia», *Elementi*, n° 1, 1979, pp. 44-45.
- DECOTTIGNIES, J.
- *Entre la fiction et la fable. L'expérience du roman gothique*, in *Approches des Lumières. Mélanges offerts à J. Fabre*, Paris, Klincksieck, 1974.
 - *Réflexions sur un genre appelé 'fantastique'*, in *Le réel et le texte*, Paris, Colin, 1974, pp. 243-252.
- DEDEYAN, C., *L'Imagination fantastique dans le romantisme européen*, Paris, Centre de documentation universitaire, 1964.
- DEHENNIN, E., «Réalisme magique vs. Fantastique moderne. D'abord une question de terminologie», *Les Langues Néolatines*, n° 236, 1981, pp. 67-82.
- DEICHSEL, H., *Das fantastische Element bei E.T.A. Hoffmann, Charles Nodier und in den Jugendromanen Victor Hugos*, Diss., Frankfurt, 1923.
- DEL PIZZO, M. e TORDI, R., «Itinerari sul fantastico», *L'informatore librario*, n° 11, 1978, pp. 7-15.
- DELCOURT, C., «Quelques aspects de la science-fiction et du fantastique», *Écritures*, n° 73, 1974, pp. 7-20.
- DENECKER, M., «Deux couples de faux amis: fantasia et fantaisie, fantastico et fantastique», *Linguistica Antverpiensia*, n° 11, 1979, pp. 44-45.
- DENUNZIO, F., *Il Cenacolo dei crudeli : i fiori profani della letteratura nera*, Firenze, F. Cesati, 1996.

- DESCHAMPS, G., *La littérature fantastique et terrible*, « Je sais tout », sept. 1905.
- DESMEULES, G., *La littérature fantastique et le spectre de l'humour: essai*, Québec, L'Instant même, 1997.
- DESOURTHEAU, B., *Littérature celtique et littérature fantastique: les structures de l'Imaginaire, le thème de l'Au-delà*, Mém. Maîtrise, Limoges, 1975.
- DOLPHIN, C., *Méthodes de la statistique linguistique et vocabulaire fantastique*, Paris, Éditions Slatkine-Honoré Champion, 1980.
- Du fantastique en littérature: figures et figurations*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1990.
- DUILIO, P., *La letteratura fantastica*, Avellino, Ruggero, 1994.
- DUMOULIÉ, C., *Cet obscur objet du désir: essai sur les amours fantastiques*, Paris, Éd. L'Harmattan, 1995.
- DUPERRAY, M.
- *Du fantastique en littérature: figures et figurations: éléments pour une poétique du fantastique sur quelques exemples anglo-saxons*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1990.
 - *La littérature fantastique en Grande Bretagne au tournant du siècle*, avec la participation de R. Bozzetto, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1997.
 - *Le roman noir anglais dit "Gothique"*, Paris, Ellipses, 2000.
- DUPEYRON-LAFAY, F., *Le fantastique anglo-saxon: de l'autre côté du réel*, Paris, Ellipses, 1998.
- Écritures du fantastique en littérature et peinture*, sous la dir. de Florent Montclair. Titre d'ensemble : La littérature et les arts. Besançon, Presses du Centre Unesco de Besançon, 1998.
- EHRSAM, V. et J., *La littérature fantastique en France*, Paris, Hatier, 1985.
- EMINESCU, R., «Le fantastique», *Travaux de linguistique et de littérature*, XI, n° 2, 1973, pp. 203-215.
- Esotérisme et fantastique*, Grenoble, Université Stendhal-Grenoble 3, GERF, 1990.
- FABRE, J., *Le Miroir de sorcière. Essai sur la littérature fantastique*, Paris, J. Corti, 1992.
- Fantastique et grotesque*, Nantes, Textes langages imaginaires, 1994.
- Fantômes des victoriens (Les)*, Paris, José Corti, 2000.
- Female Gothic (The)*, Montreal, Eden Press, 1983.
- Féminin fantastique (Le)*, Actes des journées d'études des 29 et 30 avril 1999, Grenoble, Université Stendhal-Grenoble 3, GERF, 2000.
- FARNETTI, M.
- *Geografia, storia e poetica del fantastico*, Firenze, Olschki, 1995.
 - *L'irruzione del vedere nel pensare: saggi sul fantastico*, Pasian di Prato, Campanotto, 1997.
- FERRARI, M.-P., *Une étude du double dans la littérature fantastique*, Mém. Maîtrise, Aix-Marseille 1, 1996.
- FIEROBE, C., *De Melmoth à Dracula: la littérature fantastique irlandaise au XIXe siècle*, Rennes, Terre de brume, 2000.
- FINNÉ, J.
- *La littérature fantastique: Essai sur l'organisation surnaturelle*, Bruxelles, Éd. de L'Université Libre de Bruxelles, 1980.
 - (éd.) *L'Italie fantastique: de Boccaccio à Landolfi*, Verviers, Gérard, 1975.
- FISCHER, J. M., *Phantastik in Literatur und Kunst*, Darmstadt, 1980.
- FLECHTNER, H.J., «Die phantastische Literatur. Eine literar-aesthetische Untersuchung», *Zeitschrift für Aesthetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, XXIV, n° 1, 1930, pp. 37-46.
- FONTANA, J.-P., «Les meilleures œuvres de science-fiction, fantastique, fantasy». Sondage effectué entre novembre 2001 et février 2002, *Noosfere*, mars 2002.

- FORTUNATI, V. e FRANCI, G., «Il fantastico: la letteratura come sintomo», in *Quaderni di Filologia Germanica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna*, vol. I, Ravenna, Longo Editore, 1980, pp. 11-22.
- FOSSI, G., *Fantasia e onnipotenza. La teoria psicoanalitica dell'immaginazione*, Torino, Boringhieri, 1981.
- FRANCI, G., *La messa in scena del terrore*, Longo, Ravenna, 1982.
- FRAYLING, C., *Vampyres: Lord Byron to Count Dracula*, London, Faber & Faber, 1992.
- FREDERICKS, S.C., «Problems of Fantasy», *Science Fiction Studies*, V, n° 1, 1978, pp. 33-44.
- FREUD, S., *Das Unheimliche*, in *Gesammelte Werke*, Frankfurt, Fischer, vol. XII, 1947, pp. 229-268.
- FREUND, W.
- (Hrg.), *Einführung in die phantastische Literatur*, in *Phantastische Geschichten*, Stuttgart, Reclam, 1979, pp. 75-89.
 - *Literarische Phantastik: die phantastische Novelle von Tieck bis Storm*, Stuttgart – Berlin – Köln, Verl. W. Kohlhammer, 1990.
 - «Von der Aggression zur Angst. Zur Entwicklung der phantastischen Novellistik in Deutschland», in *Phaicon 3. Almanach der phantastischen Literatur*, Frankfurt am Main, Suhrkamp Taschenbuch Verlag, 1978, pp. 9-31.
- FREYERMUTH G.S., «Fantasy: die Fucht in phantastische Welten», *Stern*, n° 34, 1983, pp. 24-46.
- GALLETTI, M., *Le soglie del fantastico*, Roma, Lithos, 1996.
- GARGANO, A., PONZI, M., *Il quotidiano e il fantastico: tendenze e modelli nella letteratura della Repubblica Democratica Tedesca*, Roma, Bulzoni, 1991.
- GATTI, V., *L'altérité féminine du mal dans un florilège de la littérature fantastique*, Mém. Maîtrise, Aix-Marseille 1, 2000.
- GEORGE, A., (éd.), *Masca: proză fantastică românească*, Bucuresti, Ed. Minerva, 1982.
- GERMAIN, G., «Le fantastique et le sacré», *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, n° 4, 1968, pp. 461-471.
- GIORDANO, M.G., *Il fantastico e il reale: pagine di critica letteraria da Dante al Novecento*, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1997.
- GIORGI, G., *Percorsi nel fantastico*, Rimini, Il Cerchio, 1997.
- GOIMARD, J., «Merveilleux», in *Encyclopaedia Universalis*, vol. XIV, pp. 1023-1027.
- GÓMEZ-MONTERO, J., *Phantasos in Litteris: La magia ante el estatuto ficcional de "Lo Maravilloso" y "Lo Fantástico" de la ficción*, in *Brujas, demonios y fantasmas en la literatura fantástica hispánica*, Lleida, Ed. Jaume Pont – Universitat de Lleida, 1999.
- GONZÁLEZ CATRO, F., *Las relaciones insólitas: literatura fantástica española del siglo 20*, Madrid, Pliegos, 1996.
- GONZÁLEZ SALVADOR, A.,
- «Avatars d'un genre: mort ou survie du fantastique?», *Anuario de Estudios Filológicos*, **1**, 1978, pp. 51-64.
 - *Continuidad de lo fantástico. Por una teoría de la literatura insólita*, JRS ed. (Ensayo), 1980.
 - *De lo fantástico y de la literatura fantástica*, «Anuario de Estudios Filológicos», n° 7, Cáceres, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 1984.
- GORDEN, B., *Contribution à une bibliographie sélective de la littérature fantastique. Œuvres critiques*, Bruxelles, Recto-Verso, 1982.
- GOSE, E.B., *Imagination Indulged. The Irrational in Nineteenth-Century Novel*, Montreal, Mc Gill – Queen's University, 1972.
- GRADMANN, E., *Phantastik und Komik*, Bern, Francke, 1957.
- GRIVEL, C., *Fantastique-fiction*, Paris, PUF, 1992.

GUIOMAR, M.

- «L'insolite», *Revue d'esthétique*, X, n° 2, 1957, pp. 113-144.
- «Pour une poétique de la peur», *Problèmes*, n° 74-75, 1961, pp. 90-104.

GUISCHARD, J.A., *Le conte fantastique au XIXe siècle*, Montréal, Fides, 1947.

GUSTAFSSON, L., *Über das Phantastische in der Literature*, in GUSTAFSSON, L., *Utopien*, München, Hanser, 1970, pp. 9-25.

HAAS, G., «Struktur und Funktion der phantastischen Literatur», *Wirkendes Wort*, XXVIII, 5, 1978, pp. 340-356.

HADLEY, M., *The Undiscovered Genre. A Search for the German Gothic Novel*, Las Vegas, Peter Lang, 1978.

HALE, T., «French and German Gothic: the beginnings», in *The Cambridge Companion to Gothic Fiction*, Cambridge, ed. by Jerrold E. Hogle, Cambridge, Cambridge University Press, 2002, pp. 63-84.

HELLENS, F., *Le fantastique réel*, Bruxelles, Éd. Labor, 1991.

HENNESSY, B., *The Gothic Novel*, London, Longman, 1978.

HOCKE, G.R., *Labyrinthe de l'art fantastique*, Paris, Denoël, 1977.

HOKENSON, J., and PEARCE, H., (eds.), *Forms of the fantastic*, Third International Conference on the Fantastic in the Arts (March 1982), Boca Raton – London, Greenwood Press, 1986.

HOLBROOK, W.C., «The Adjective 'gothique' in the XVIIIth Century», *Modern Language Notes*, LVI, n° 7, 1941, pp. 498-503.

HORNER (ed.), A., *European Gothic: A Spirited Exchange 1760-1960*, Manchester, Manchester UP, 2002.

HOWELLS, C.A., *Love, Mistery and Misery. Feeling in gothic fiction*, London, The Athonie Press, 1978.

HUME, K., *Fantasy and Mimesis. Responses to Reality in Western Literature*, London, Methuen, 1984.

HUME, R.D., «Gothic versus Romantic. A Revaluation of the Gothic Novel», *Publications of the Modern Language Association*, n° 84, 1969, pp. 282-290.

Humour et imaginaire, Actes du IVe colloque du CERLI, 22-23 janvier 1983, Limoges, U.E.R. des Lettres et des sciences humaines, 1984.

Images fantastiques du corps, Actes du colloque, 13-14-15 mars 1997, Grenoble, Université Stendhal-Grenoble III, GERP, 1998.

Intersections: fantasy and science fiction, 7th Eaton conference on science fiction and fantasy literature, April 1985, University of California, Riverside, ed. by George E. Slusser and Eric S. Rabkin, Carbondale, Southern Illinois University Press, 1987.

IRWIN, W.R., *The Game of the Impossible. A Rhetoric of Fantasy*, Urbana – Chicago, University of Illinois Press, 1976.

JACKSON, R., *Fantasy: the literature of subversion*, London, Routledge, 1988.

JACQUEMIN, G., *Littérature fantastique*, Bruxelles, Labor, 1974.

JARROT, S., *Le vampire dans la littérature du XIXe au XXe siècle: de l'autre à un autre soi-même*, Paris-Montréal, L'Harmattan, 2000.

JOCHEN, A., *Sheridan Le Fanu und die schauerromantische Tradition: zur psychologischen Funktion der Motivatik von Sensationsroman und Geistergeschichte*, Tübingen, G. Narr, 1991.

JONES, L., «The 'conte fantastique' as Poetic Fiction. Critical Definition Then and Now», *Orbis Litterarum*, XXVII, n° 4, 1972, pp. 237-253.

JONES, M. V., *Dostoyevsky after Bakhtin: readings in Dostoyevsky's fantastic realism*, Cambridge, Cambridge University Press, 1990.

- JUIN, H., «Les chemins du fantastique français», *Magazine littéraire*, n° 66, 1972, pp. 9-16.
- KAGARLICKIJ, J., *Realism and Fantasy*, in CLARESON, T.D. (ed.), *SF: The Other Side of Realism*, Bowling Green, Bowling Green University, 1971, pp. 29-52.
- KANTERS, R., «L'amateur de fantastique», *Revue de Paris*, LXXIII, n° 5, 1966, pp. 121-129.
- KEELING, T.H., *Science fiction and the gothic*, in SLUSSER, G.E. (ed.), *Bridges to science fiction*, Carbondale – London – Amsterdam, Feffer & Simons, pp. 107-19.
- KENNARD, J.E., *Number and Nightmare. Form of Fantasy in Contemporary Fiction*, Hamdem, Archon Books, 1975.
- KESSLER, J.C. (ed.), *Demons of the Night: Tales of the Fantastic, Madness, and the Supernatural from Nineteenth-Century France*, Chicago, University of Chicago Press, 1995.
- KILLEN, A. M., *Le roman terrifiant ou roman noir de Walpole à Anne Radcliffe et son influence dans la littérature française jusqu'en 1840*, Paris, Champion, 1923.
- KLEIN, J., *Der gotische Roman und die Ästhetik des Bösen*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1975.
- KRICHBaum, J., «Einige Gedanken zur Phantastik», *Quarber Merkur*, n° 41, 1975, pp. 27-30.
- L'année de la science-fiction et du fantastique, 1979-1980*, Paris, Julliard, 1980.
- La Littérature fantastique*, Colloque de Cérisy-la-Salle 1989, éd. par A. Faivre et J.-J. Pollet, Paris, Albin Michel, 1991.
- LABBÉ, D. et MILLET, G., *Le fantastique*, Paris, Ellipses, 2000.
- LACASSIN, F., *Mythologie du fantastique: les rivages de la nuit*, Monaco – Paris, Éd. du Rocher, 1991.
- LACHMANN, R., *Anmerkungen zur Fantastik*, in *Einführung in die Literaturwissenschaft*, Stuttgart, Hg. v. Miltos Pechlivano, 1995.
- LAGACHE, D., «Fantaisie, réalité, vérité», *Bulletin de la psychologie*, n° 17, 1963, pp. 10-18.
- LAMBILLIOTTE, M., «Le fantastique et l'imaginaire», *Synthèse*, n° 189, 1962, pp. 221-232.
- LA POLLA, F., *Reale, fantastico, merce*, in *Quaderni di filologia germanica della facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna*, Ravenna, Longo, 1980, pp. 151-155.
- LASCU-POP, R. et PONNAU, G., *La fantastique au carrefour des arts*, Actes du Colloque international de Cluj-Napoca 22-23 octobre 1997, Cluj-Napoca, Editura Clusium, 1998.
- LAZZARIN, S., *Il modo fantastico*, Roma – Bari, Laterza, 2000.
- LEA, S.L., *Gothic to Fantastic. Readings in Supernatural Fiction*, New York, Arno, 1980.
- LEFEBVE, M.-J.
- «Deux aspects de l'imaginal: le fantastique et les 'visions'», *Revue de l'Université de Bruxelles*, nn° 2-3, 1971, pp. 168-181.
 - «Les formes de l'étrange», *Degrés*, n° 5, 1974, pp. 1-14.
- LEM, S.
- *Fantastyka i futurologia*, Krakow, Wydawn, 1970.
 - «Todorov's Fantastic Theory of Literature», *Science Fiction Studies*, n° 1, 1974, pp. 227-237.
- LENORMAND, V., *Le récit fantastique populaire et son utilisation dans la littérature savante: analyse de trois contes*, Limoges, U.E.R. des Lettres et Sciences Humaines, 1981.
- LEVASSORT, L., *La femme dans la littérature fantastique contemporaine*, sous la dir. de Claude de Grève, Th. Doct., Paris 10, 2000.
- LÉVY, M.
- «Approches du texte fantastique», *Caliban*, n° 15, 1979, pp. 3-15.

- «Entre gothique et fantastique», *Europe*, n° 611, mars 1980, pp. 41-49.
 - *Du fantastique*, in ASSELINAU, R. (éd.), *Du fantastique à la science fiction américaine*, Paris, Didier, 1973, pp. 13-26.
 - «De la spécificité du texte fantastique», *Recherches anglaises et américaines*, n° 6, 1973, pp. 3-13.
 - *Le roman gothique anglais 1764-1824*, Toulouse, Association des publications de la faculté des Lettres et Sciences humaines de Toulouse, 1968.
- Litteraere skygger: norsk fantastisk litteratur*, Oslo, LNU, Cappelen, 1998.
- LITTLE, T.E., *The fantasists: studies in J.R.R. Tolkien, Lewis Carroll, Mervyn Peake, Nicolai Gogol and Kenneth Grahame*, Amersham, Avebury, 1984.
- LITVAK, L., *Lo fantástico en la literatura fin de siglo en España. Modernismo, anarquismo y fin de siglo*, Barcelona, Anthropos, 1990.
- LONGUEIL, A.E., «The Word 'Gothic' in the XVIIth Century Criticism», *Modern Language Notes*, XXXVIII, n° 7, 1923, pp. 453-460.
- LOVECRAFT, H.P., *Supernatural Horror in Literature*, New York, Ben Abramson, 1945.
- LUCIUS, H., *La littérature 'visionnaire' en France du début du XVI^e au début du XIX^e siècle (étude de sémantique et de littérature)*, Th. Doct., Bâle, 1970.
- LUDWIG, A., «Von Zeit und Raum. Ein Beitrag zur Psychologie der phantastischen Dichtung» (1912), *Quarber Merkur*, n° 47, 1977, pp. 35-48.
- LUZI, M., «Qualche considerazione sulla letteratura fantastica», *Letteratura*, XXVIII, nn° 67-68, 1964, pp. 167-169.
- LYSØE, E., *Les kermesses de l'étrange ou Le conte fantastique en Belgique du romantisme au symbolisme*, Paris, A. G. Nizet, 1993.
- MABILLE, P., *Le miroir du merveilleux*, Paris, Editions de Minuit, 1962.
- MAGILL, F.N. (ed.), *Survey of Modern Fantasy Literature*, Salem, Englewood Cliffs, 1983.
- MALIZIA, L., *L'enfant, objet du cinéma fantastique*, in *Le Cinéma et ses objets*, Poitiers, La Licorne, 1995.
- MALRIEU, J., *Le fantastique*, Paris, Hachette, 1992.
- MANGANELLI, G., *La letteratura fantastica*, in *La letteratura come Menzogna*, Milano, Adelphi, 1985.
- MANLOVE, N. C.
- *Modern Fantasy. Five Studies*, Cambridge, Cambridge University Press, 1975.
 - *The fantasy literature of England*, Basingstoke, Macmillan press, 1999.
- MARGONARI, R. (a cura di), *Il ricupero del fantastico*, 24 settembre 1967, Mantova, Tipografia Commerciale, 1967.
- MARMORAT, N., *La femme dans la littérature fantastique*, Mém. Maîtrise, Aix-Marseille 1, 1996.
- MARTIN, A., *La poétique de la nuit dans la littérature fantastique*, Mém. Maîtrise, Limoges, 1981.
- MARZIN, F.F., *Die phantastische Literatur : eine Gattungsstudie*, Bern, Peter Lang, 1982.
- MASSERON, C., «Le récit fantastique», *Pratiques*, n° 34, Juin 1982, pp. 31-73.
- MATERASSI, M., «Il pipistrello nel frigorifero. Sul nuovo romanzo inglese dell'orrore», *Il Ponte*, XXVIII, nn° 4-5, 1972, pp. 650-664.
- MATTHEY, H., *Essai sur le merveilleux dans la littérature française depuis 1800*, Lausanne, Librairie Payot, 1915.
- MELDINI, P., «Il fantastico è a destra?», *Alter Alter*, n° 11, 1978, p. 71.
- MELLIER, D.
- *Textes fantômes: fantastique et autoréférence*, Paris, éd. Kimé, 2001.

- *L'Ecriture de l'excès: fiction fantastique et poétique de la terreur*, Paris, H. Champion, 1999.
 - *La littérature fantastique*, Paris, Seuil, 2000.
- MENEGALDO, G., «Promenade entre la nuit et la peur», *La nuit*, Cahiers du Credhess, mai 1997.
- MÉRIGOT, B., «L'inquiétante étrangeté. Note sur l'*Umheimliche*», *Littérature*, n° 8, 1972, pp. 100-106.
- MICHEL, M., «À propos du conte fantastique», *La nouvelle revue française*, X, n° 110, 1962, pp. 229-305.
- MILNER, M.
- *La Fantasmagorie. Essai sur l'optique fantastique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1982.
 - *Le Diable dans la littérature française de Cazotte à Baudelaire*, Paris, Corti, 1960.
- MINERVA, M., «Sergio Solmi e qualche fantasticheria sul fantastico in letteratura», *Spicilegio moderno*, n° 10, 1978, pp. 189-194.
- MOEBIUS, H.
- *The Gothic Romance*, Leipzig, Grimme und Troemel, 1902.
 - *Die englischen Rosenkreuzerromane und ihre Vorläufer. Eine Studie über die Entwicklung der phantastisch-romantischen Erzählungsart in England während des 18. und 19. Jahrhunderts*, Hamburg, Lütke & Wulff, 1911.
- MOLINO, J., «Trois modèles d'analyse du fantastique», *Europe*, n° 611, mars 1980, pp. 13-26.
- MONARD, J., RECH, M., *Le merveilleux et le fantastique*, Paris, Delagrave, 1974.
- MONCLAIR, F., *Fantastique et événement*, Besançon, Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté Paris, Les Belles lettres, 1997.
- Le Monstrueux dans la littérature et la pensée anglaises*, Actes du colloque, 19-20 avril 1985, Aix-en-Provence, Publications Université de Provence – Marseille, J. Laffitte, 1985.
- MORAWSKI, K.
- *Aspetti teoretici della Letteratura fantastica*, Wroclaw – Warszawa – Krakow, Ossolineum, 1974.
 - «Le fin de siècle et le fantastique», *Studia romanica posnaniensia*, n° 4, 1978, pp. 31-43.
- MORETTI, F., «Dialectica della paura», *Caliban*, n° 2, 1978, pp. 77-103.
- MORILLAS VENTURA, E. (ed.), *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*, Madrid, Ed. Siruela, 1991.
- MORSE, D.E. (ed.), *The Fantastic in world literature and the arts*, Fifth International Conference on the Fantastic in the Arts, New York – London, Greenwood Press, 1987.
- MORSE, D.E. and BERTHA, C. (eds.), *More real than reality: the fantastic in Irish literature and the arts*, New York, Greenwood Press, 1991.
- MOULINOUX, N., «La mort amoureuse ou la mise à mort du fantastique», in R. Bozzetto, M. Duperray e A. Chareyre-Mejan (éds.), *Eros, science fiction, fantastique*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1991, pp. 27-42.
- NASH, M., «Vampyr and the Fantastic», *Screen*, 17, n° 3, 1976, pp. 29-67.
- NELSON, L., «Night Thoughts on the Gothic Novel», *Yale Review*, n° 52, 1962, pp. 236-257.
- NOLTING-HAUFF, I., *Die phantastische Erzählung als Transformation religiöser Erzählgattungen*, in *Romantik. Aufbruch zur Moderne*, München, Wilhelm Fink, 1991.
- NORMANNO, L., «Letteratura e 'fantastico'», *Culture française*, XII, n° 1, 1965, pp. 39-42.
- OLIVIERO FERRARIS, A.
- *Psicologia della paura*, Torino, Boringhieri, 1981.
 - *L'assedio della paura*, Roma, Editori Riuniti, 1983.
- OSTROWSKI, W., «The Fantastic and the Realistic in Literature. Suggestions on how to define and analyse fantastic fiction», *Zagadnienia rodzajow literackich*, n° 9, 1966, pp. 54-71.
- PAGETTI, C.

- *La lotta con il drago: l'universo fantastico inglese da Beowulf a Tolkien*, Milano, Mondadori, 1986.
 - *Nel tempo del sogno: le forme della narrativa fantastica dall'immaginario vittoriano all'utopia contemporanea*, Ravenna, Longo, 1988.
- PALACIO, J., *Les Perversions du merveilleux*, Paris, Séguier, 1993.
- PALUMBO, D. (ed.), *Spectrum of the fantastic*, International Conference on the Fantastic in the Arts (June 1985), New York – London, Greenwood Press, 1988.
- PANAGIOTATOS, D., *Fantastiko ke logotehnia. Kimena ke theoria*, Athina, Egokeros, 1982.
- PANDINI, G., «Ricerca sul neofantastico», *La Collina*, n° 4, 1983, pp. 3-6.
- PAREDES NÚÑEZ, J., (ed.), *Literatura y fantasía en la Edad Media*, Granada, Universidad de Granada, 1989.
- PAVEL dan, S., *Proza fantastică românească*, Bucuresti, Minerva, 1975.
- PELLINI, P., *Il quadro animato: tematiche artistiche e letteratura fantastica*, Milano, Ed. dell'Arco, 2001.
- PELLONI, M., e MOTTI, C. (a cura di), *Nero d'autore: duecento anni di letteratura gotica, nera, fantastica*, Modena, Comune di Modena, 1984.
- PELOSATO, A., *Fantastique: des auteurs et des thèmes*, Pantin, Éd. Naturellement, 1998.
- PENZOLDT, P., *The Supernatural in Fiction*, London, Nevill, 1952.
- PERUGINI, C., *Il fantastico nella letteratura spagnola del secolo XIX.II. La seconda metà del secolo*, « Studi Ispanici », 1987-1988, pp. 125-150.
- PERUSKO, T. (a cura di), *La «Lighea» mediterranea: metamorfosi della figura femminile nel racconto fantastico*, Lingua, letteratura e civiltà marina, XIV Congresso A.I.P.I., Spalato (Croazia), 23-27 agosto 2000.
- PETRE, Ph., *La Littérature fantastique française de Belgique: essai de bibliographie des romans et nouvelles publiés de 1830 à 1976*, Bruxelles, Commission belge de bibliographie, 1979.
- PHILMUS, R.M., «Todorov's Theory of 'the Fantastic': the Pitfalls of Genre Criticism», *Mosaic*, XIII, nn° 3-4, pp. 71-82.
- PIERI BORTOLOTTI, I., *Il fantastico nella letteratura italiana della seconda metà del sec. 18*, Napoli, Tip. degli Artigianelli, 1925.
- PIERROT, J., *Merveilleux et fantastique: une histoire de l'imaginaire dans la prose française, du romantisme à la décadence, 1830-1900*, Lille, Service de reproduction des thèses de l'Université, 1975.
- PISAPIA, B., (a cura di), *I piaceri dell'immaginazione. Studi sul fantastico*, Roma, Bulzoni, 1984.
- PLAISANT, M., (éd.), *La Mort, le fantastique, le surnaturel du XVI^e siècle à l'époque romantique*, actes du colloque, 9-10 mars 1979, Lille, Université de Lille III, Centre de recherches sur l'Angleterre des Tudors à la Régence, 1980.
- POLLET, J.J.
- *Introduction à la nouvelle fantastique allemande*, Paris, Nathan, 1997.
 - *Traditions fantastiques ibériques et germaniques*, actes du colloque tenu à l'Université d'Artois, mars 1997, Arras, Artois Presses Université, 1998.
- PONT, J.
- (ed.), *Brujas, demonios y fantasmas en la literatura fantástica hispánica*, Lleida, Ed. Universitat de Lleida, 1999.
 - (ed.), *Narrativa fantástica en el siglo XIX. España e Hispanoamérica*, Lleida, Ed. Universitat de Lleida, 1997.
- PONNAU, G., *La Folie dans la littérature fantastique*, Paris, PUF, 1997.
- POZZUOLI, A. et KREMER, P., *Dictionnaire du fantastique*, Paris, J. Grancher, 1992.
- PRAWER, S.S., *The 'Uncanny' in Literature: An Apology for its Investigation*, London, 1965.

- PRAZ, M., *La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica*, Milano-Roma, Soc. Editrice «La Cultura», 1930.
- PREDAUT, C., *Les revenants et l'amour dans la littérature fantastique post-romantique*, Mém. Maîtrise, Aix-Marseille 1, 1996.
- PRICKETT, S., *Victorian Fantasy*, Bloomington, Indiana University Press, 1979.
- PRINCE, N., *Les célibataires du fantastique: essai sur le personnage célibataire dans la littérature fantastique de la fin du XIXème siècle*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- PROVOST, W., «Some Lights on the Fantastic», *The Georgia Review*, XXXIII, n° 1, 1979, pp. 210-213.
- PRUGNAUD, J., *Gothique et décadence: recherches sur la continuité d'un mythe et d'un genre au XIX^e siècle en Grande-Bretagne et en France*, Paris, H. Champion, 1997.
- PUNTER, D., *The Literature of Terror, A History of Gothic fictions from 1765 to the present day*, London, Longman, 1980.
- QALYUBI, A., *Le Fantastique et le quotidien*, Paris, G.-P. Maisonneuve et Larose, 1981.
- RABKIN, E.S.
- *Genre Criticism: Science Fiction and the Fantastic*, in ROSE, M. (ed.), *Science Fiction. A Collection of Critical Essays*, Englewood Cliffs, Prentice-Hall, 1976, pp. 89-101.
 - *The fantastic in literature*, Princeton, University Press, 1976.
- RAMOS GOMEZ, M.T., *Ficción y fascinación: literatura fantástica prerromántica francesa*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1988.
- RANCY, C., *Fantastique et décadence en Angleterre, 1890-1914*, Paris, Éditions du C.N.R.S., 1982.
- RANSOM, A. J., *The feminine as fantastic in the conte fantastique: vision of the other*, New York – Bern – Paris, Peter Lang, 1995.
- RETINGER, J. H., *Le conte fantastique dans le romantisme français* (1909), Genève, Slatkine, 1973.
- RICHTER, A.
- *Le Fantastique féminin: un art sauvage*, Bruxelles, J. Antoine, 1984.
 - *L'Allemagne fantastique, de Goethe à Meyrink*, Verviers, Gérard, 1973.
- RISCO, A.
- *Literatura fantástica de lengua española*, Madrid, Taurus, 1987.
 - *Literatura y fantasía*, Madrid, Taurus Ediciones, 1982.
- ROAS, D.,
- *El fantástico literario. Aportes teóricos*, Madrid, Tauro, 1999.
 - *Teorías de lo fantástico*, Madrid, Arco, 2001.
- ROCK, J., *Who goes there: a bibliographic dictionary of literature of fantasy and science fiction*, Bloomington, J.A. Rock, 1979.
- RODA, V.
- «Alle origini del 'fantastico' italiano: il motivo del corpo diviso», *Il Bianco e il Nero*, n° 2, 1994, pp. 119-169.
 - *I fantasmi della ragione: fantastico, scienza e fantascienza nella letteratura italiana fra Otto e Novecento*, Napoli, Liguori, 1996.
- RODA BECHER, M., «Die im Rücken lebendig gewordene Leiche. Über den Begriff des Phantastischen in der modernen Literatur», *Merkur*, n° 32, 1978, pp. 153-165.
- ROTTENSTEINER von, F. und KOSELER, M. (hrsg.), *Werkführer durch die utopisch-phantastische Literatur*, Meitingen, Corian-Verl., 1989-1994.
- ROUDAUT, J.,
- *Le romantisme noir*, Paris, Cahier de l'Herne, 1978.

- «Les demeures dans le roman noir», *Critique*, nn° 57-58, août-septembre 1959, pp. 714-736.
- ROUSSET, J., «De l'invisible au visible: la morte-vivante», in *Du visible ou à l'invisible*, textes réunis par S. Michaud, Tome I, Paris, J. Corti, 1988, pp. 155-163.
- ROY C., «Psychologie du fantastique», *Les temps modernes*, n° 15, 1960, pp. 1393-1416.
- RUDDICK, N. (ed.), *State of the fantastic: studies in the theory of fantastic literature and film*, Eleventh International Conference on the Fantastic in the Arts, Westport – London, Greenwood Press, 1990.
- RUNCINI, R.,
- *Illusione e paura nel mondo borghese da Dickens a Orwell*, Bari, Laterza, 1968.
 - *La paura e l'immaginario sociale nella letteratura*, Napoli, Liguori Editore, 1984.
 - (a cura di), *Metamorfosi del fantastico, luoghi e figure nella letteratura, nel cinema, nei massmedia*, Roma, Lithos, 1999.
- SACCHETTINI, C., *Littérature et cinéma fantastique: la persistance du mythe*, Mém. DEA, DERCAV, 1989.
- SACCHI, S., *Al di là della lettera: femminile fantastico esotico da Carmen allo Horla e al Buon selvaggio*, Roma, Bulzoni, 1994.
- SAGE, V., *The Gothic Novel, a casebook*, London, General Editor A.E. Dyson, 1990.
- SANDERS, J. (ed.), *Functions of the fantastic*, Thirteenth International Conference on the Fantastic in the Arts, Westport – London, Greenwood Press, 1995.
- SCARBOROUGH, D., *The Supernatural in Modern English Fiction*, New York – London, G.P. Putnam's Sons, 1917.
- SCARSELLA, A., (a cura di), *Fantastico e Immaginario: seminario di letteratura fantastica*, Chieti, Solfanelli, 1988.
- SARTRE, J.P., *Aminadab ou le fantastique considéré comme un langage*, in *Situations I*, Paris, Gallimard, 1947.
- SCHAPIRA, M.C., «Le Thème du mort-vivant dans l'œuvre en prose», *Europe*, n° 61, mai 1979, pp. 41-49.
- SCHECTER, R., «Gothic Thermidor: The Bals-des-victimes, the Fantastic, and the Production of Historical Knowledge in Post-Terror France», *Representations*, n° 61, 1998, pp. 78-94.
- SCHLOBIN, R.
- (ed.), *The Aesthetics of fantasy literature and art*, Notre Dame (US), University of Notre Dame press, Harvester press, 1982.
 - *The Literature of fantasy: a comprehensive, annotated bibliography of modern fantasy fiction*, New York – London, Garland, 1979.
- SCHNEIDER, M.
- «Cailliois déchiffreur du fantastique», *La nouvelle revue française*, n° 28, 1966, pp. 307-310.
 - *Discours du fantastique*, in *Déjà la neige*, Paris, Grasset, 1974.
- SCHOLES, R., «Lem's Fantastic Attak on Todorov», *Science Fiction Studies*, n° II, 1975, pp. 166-167.
- SCHRÖPF, F., (hrsg.), *Der zweite Kongress der Phantasie*, Passau, Erster deutscher Fantasy Club, 1989.
- SCHUHL, P.-M., *Le merveilleux, la pensée et l'action*, Paris, 1952.
- SCHWEITZER, D., *Exploring Fantasy World. Essays on Fantastic Literature*, San Bernardino, Borgo, 1982.
- SIEBERS, T.
- *The Romantic fantastic*, Ithaca, Cornell Press, 1984.
 - «The Uses of Fantasy», *Michigan Quarterly Review*, n° 3, 1982, pp. 520-524.
- SILHOL, R., «Le fantastique existe-t-il?», *Recherches anglaises et américaines*, n° 6, 1973, pp. 14-21.
- SMITH, P.K., *The fabulous realm: a literary historical approach to British fantasy : 1780-1990*, Metuchen, N.J., Scarecrow Press, 1993.

- SOETBEER, C., *Phantastik und Romantik*, in *Balzac's Séraphita und die Konstruktion des Nordens im Modus der romantischen Phantastik*, Frankfurt, Peter Lang, 2003, pp. 79-98.
- SOLDINI, F.
- «Le fantastique contemporain, entre horreur et angoisse», *Sociologie de l'Art*, Opus 1, décembre 2002.
 - «La littérature fantastique ou la connaissance du mal», *Lecture Jeune*, n° 95, novembre 2000.
- SOLMI, S., *Saggi sul fantastico, dall'antichità alle prospettive del futuro*, Torino, Einaudi, 1978.
- SONCINI FRATTA, A.
- «Par quels couloirs sort-on de la déroute du quotidien?», in *Couloirs du fantastique*, a cura di Ana González Salvador, Bologna, Clueb, 1998.
 - *Thomas Owen et le fantastique de la Belgique*, Bologna, Clueb, 1996.
 - *Il fantastico o la lingua sognata*, in *Réalités et perspectives francophones dans une Europe plurilingue*, Atti del Convegno della SULLF, Saint-Vincent, 6-9 maggio 1993, Aoste, Imprimerie valdotaine, 1994, pp. 175-185. En français: «Le fantastique ou la langue rêvée», *Textyles, revue des lettres belges de langue française*, n° 10, 1994.
 - *Le fantastique en Belgique depuis 1980*, in *Epica, romanzo, Altra letteratura, Storia della civiltà*, Bologna, Patron, 1993, pp. 285-294.
- SORIANO, M. et TARROUX, C. (éds.), *Poétique du fantastique: en hommage à Jean Fabre*, Montpellier, Centre d'études et de recherches sociocritiques, 1997.
- SPEHNER, N., *Écrits sur le fantastique: bibliographie analytique des études et essais publiés entre 1900 et 1985: littérature, cinéma, art fantastique*, Longueuil (Québec), Le Préambule, 1986.
- SPENCER, K., «Victorian Urban Gothic: The First Modern Fantastic Literature», in SLUSSER, G.E. and RABKIN, E.S. (eds.), *Intersections: Fantasy and Science Fiction*, Essays presented at the Seventh Eaton Conference on Science Fiction and Fantasy Literature, Carbondale, Southern Illinois University Press, 1987, pp. 87-96.
- SPINA, G., *Il soprannaturale nella letteratura inglese del Novecento*, Genova, Bozzi, 1973.
- ST. ARMAND, B.L., «A Superior Abstraction. Todorov and the Fantastic», *Novel*, n° VIII, 1974-75, pp. 260-267.
- STEINMETZ, J.-L.
- «Aventures du regard (Système de la représentation dans quelques contes)», in *Le champ d'écoute, essais critiques*, Neuchâtel, À la Baconnière, 1985, pp. 17-44.
 - *La littérature fantastique*, Paris, P.U.F., 1990.
- STERNBERG, J., *Une succursale du fantastique nommée science-fiction*, Paris, Le Terrain Vague, 1958.
- STEWART, B., (ed.), *That other world: the supernatural and the fantastic in Irish Literature and its contexts*, Gerrards Cross (Buckinghamshire), C. Smythe, 1998.
- STOKES, J., *Fin de siècle, fin du globe: fears and fantasies of the late nineteenth century*, New York, St. Martin's press, 1992.
- SUMMERS, M.,
- *The Gothic Quest. A History of the Gothic Novel* (1938), London, Fortune Press, 1938.
 - *A Gothic Bibliography* (1941), New York, Russel & Russel, 1964.
- Surnaturel et fantastique dans les collections anciennes de la Bibliothèque municipale*, exposition 10 juillet-octobre 1982, Autun, Bibliothèque municipale, 1982.
- SYMONDS, J.A., *Caricature, the fantastic, the grotesque*, in *Essays. Speculative and Suggestive*, New York, Elder & Co., 1980, pp. 240-255.
- SZAVAI, J., «Vision et métamorphose. Deux aspects de la littérature fantastique», *Acta Litteraria*, XXII, nn° 1-2, 1980, pp. 73-83.
- TACOU, C., *Le Romantisme Noir*, Paris, Édition de L'Herne, 1978.

- Tempo tra scienza, fantastico e mito (II)*, Congresso nazionale della fantascienza e del fantastico, Courmayeur 30 aprile – 3 maggio 1992, prefazione di S. CANAVESE, Aosta, Keltia, 1992.
- THIRY, M., «Caillois et le fantastique», *Bulletin de l'Académie Royale de langue et de littérature françaises*, LII, nn° 3-4, 1974, pp. 249-259.
- THOMSEN, C. und FISCHER, J.M., *Phantastik in der Literatur und Kunst*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1980.
- TIMMERMAN, J., *Other worlds: the fantasy genre*, Bowling Green (US), Bowling Green University Popular Press, 1983.
- TOLOYAN, K., «The Fantastic in Literature», *Comparative Literature*, n° 32, 1980, pp. 291-295.
- TOMASI, S., *Il bello della bestia: saggi sulle esitazioni del fantastico*, Ancona, Transeuropa, 1998.
- TORODOV, T., *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Seuil, 1970.
- TOURNIER, M., OWEN, M.T., PERSONS, F., «Le fantastique et le mythe, deux réalités», *Bulletin de l'Académie Royale de langue et de littérature françaises*, LVI, n° 34, 1978, pp. 292-322.
- TRACY, A.B., *The Gothic Novel, 1790-1830*, Lexington, University Pr. of Kentucky, 1981.
- TRANCON LAGUNAS, M.M., *Prensa y cuento fantástico en el Romanticismo español*, Th. Doct., Universidad de Valencia, 1991.
- TOWNSHEND, D. «Transgression, writing and violence in Romantic gothic fiction, 1794-1820», *Journal of Literary Studies/Tydskrif vir Literatuurswetenskap*, n° 13, 1997, pp. 151-89.
- TRITTER, S., *Le fantastique*, Paris, Ellipses, 2001.
- TROUSSON, R., *Histoire des littératures modernes comparées: évolution de la littérature fantastique*, Bruxelles, Presses Universitaires de Bruxelles, 1977.
- UCHEREK, U., «Le roman gothique en France vers la fin du XVIIIe et au début du XIXe siècles», *Romanica Wratislaviensia*, n° 12, 1977, pp. 105-114.
- VAN HERP, J., *Fantastique et mythologies modernes*, Bruxelles, Recto – Verso, 1985.
- VANON ALLIATA, M. (a cura di), *Desiderio e trasgressione nella letteratura fantastica*, Venezia, Marsilio, 2002.
- VARMA, P.D., *The Gothic Flame. Being a History of the Gothic Novel in England*, New York, Russel & Russel, 1957.
- VAX, L.
- «L'art de faire peur», *Critique*, n° 150, 1959, pp. 915-942; n° 151, 1959, pp. 1026-1046.
 - «Le fantastique, la raison et l'art», *Revue philosophique de la France et de l'Étranger*, nn° 2-3, 1961, pp. 319-328.
 - «Les rôles du réalisme dans la littérature fantastique», *Cahiers roumains d'études littéraires*, n° 3, 1976, pp. 83-99.
 - «Terreur surnaturelle et littérature», *Problèmes*, nn° 74-75, 1961, pp. 48-55.
 - *La natura del fantastico: struttura e storia di un genere letterario*, Roma, Theoria, 1987.
 - *La séduction et l'étrange: Étude sur la littérature fantastique*, Paris, PUF, 1965.
 - *L'art et la littérature fantastique*, Paris, P.U.F., 1974.
 - *Les Chefs-d'œuvre de la littérature fantastique* (1924), Paris, PUF, 1979.
- VEYSSET, L., *Le chat dans la littérature fantastique*, Mém. Maîtrise, Limoges, 1982.
- VATTE, A., «Le fantastique dans la littérature française», *Revue de l'Université de Laval*, n° 19, 1964-65, pp. 715-720.

- VIOLA, G.E., *Del fantastico in letteratura e della letteratura fantastica del novecento*, in FILIPPETTI, A. e VIOLA, G.E., *L'illusione e l'ipotesi. Tecniche e strutture narrative del novecento*, Ravenna, Longo, 1973, pp. 147-181.
- WACHLER, D., *Die Wirklichkeit des Phantoms: Aufsätze und Rezensionen zur phantastischen Literatur*, Münster, LIT-Verlag, 1997.
- WANDZIOCH, M.
- «Les problèmes du fantastique», *Prace historycznoliterackie*, n° 12, 1979, pp. 40-56.
 - «Transition et vision du monde dans la littérature: le sacré et le fantastique», in *Passage du temps, ordre de la transition*, Paris, PUF, 1985, pp. 201-209.
- WEISGERBER, J., «Le réalisme magique: la locution et le concept», *Rivista di letteratura moderna e comparate*, XXXV, n° 1, 1982, pp. 27-53.
- WESOLLEK, P., *Ludwig Tieck oder Der Weltumsegler seines Innern: Anmerkungen zur Thematik des Wunderbaren in Tiecks Erzählwerk*, Wiesbaden, F. Steiner, 1984.
- WHITLARK, J.S., *Illuminated fantasy: from Blake's visions to recent graphic fiction*, Rutherford, Fairleigh Dickinson University Press, 1988.
- WILKSHIRE, M., *Formes et fonctions de l'être fantastique dans la littérature française de la première moitié du dix-neuvième siècle*, Lille 3, ANRT, 1987.
- WINKLER, M., *Phantastische Erzählungen der Jahrhundertwende*, Stuttgart, Reclam, 1982.
- WITTE, W., «Phantasie und Phantastik im literarischen Werk», *Jahrbuch des Arbeitskreises für Jugendliteratur*, n° 33, 1976, pp. 11-30.
- WOLFF, R.L., *Strange Stories and Other Explorations in Victorian Fiction*, Boston, Gambit, 1971.
- WÜSCH, M., *Die phantastische Literatur der frühen Moderne (1890-1930)*, München, 1991.
- YARDLEY, E., *The Supernatural in Romantic Fiction (1880)*, Denver, Arden, 1979.
- ZAGARRIO, G., «L'ipotesi del fantastico», *Letteratura*, XX, nn° 82-83, 1966, pp. 165-169.
- ZGORZELSKY, A.
- «The Types of a Presented World in Fantastic Literature», *Zagadnienia rodzajow literackich*, X, n° 19, 1968, pp. 116-126.
 - «Understanding Fantasy», *Zagadnienia rodzajow literackich*, XIV, n° 27, 1972, pp. 103-108.
 - *Fantastyka, Utopia, Science Fiction*, Warszawa, Wydawn, 1980.
 - *La fantascienza è un genere della letteratura fantastica?*, in *La fantascienza e la critica*, Atti del Convegno internazionale di Palermo (1978), Milano, Feltrinelli, 1980, pp. 67- 76.
- ZOLLA, E., *Storia del fantasticare*, Milano, Bompiani, 1973.
- ZONDERGELD, R.A. (hsrg.), *Phäicon. Almanach der phantastischen Literatur*, 4 voll., Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1974-1980.

ANTHOLOGIES

- ARMELLINI, G. (a cura di), *Il piacere di aver paura. Racconti dell'orrore e dell'assurdo*, Firenze, La Nuova Italia, 1990.
- ASHLEY, M., et CONTENTO, W.G., *The supernatural index: a listing of fantasy, supernatural, occult, weird and horror anthologies*, Westport – London, Greenwood press, 1995.
- Les maîtres du fantastique en littérature*, Paris, Bordas, 1994.
- BARONIAN, J.-B. (éd.), *La France Fantastique de Balzac à Louÿs: anthologie*, Verviers, Gérard, 1973.

- BISCEGLIA, J., *Trésors du roman policier, de la science-fiction et du fantastique: catalogue encyclopédique: toutes les cotes*, avec la collaboration de Roland Buret, Paris, Éd. de l'Amateur, 1981.
- BLAIR, D. (ed.), *Gothic Short Stories*, Hertfordshire, Wordsworth, 2002. [AIKIN, A.L., *Sir Bertrand: A Fragment* (1773); DRAKE, N. & Anonymus hand, *Captive of the Banditti* (1801); MATURIN, Ch. R., *The Parricide's Tale* (1820); SCOTT, W., *The Tapestry Chamber* (1829); DICKENS, Ch., *A Madman's Manuscript* (1836); LE FANU, J. Sh., *Strange Event in the Life of Schalken the Painter* (1839); STEVENSON, R.L., *The Body-Snatcher* (1885); JAMES, M.Rh., *Canon Alberic's Scrapbook* (1894)]
- BLEILER, E.F.
- *The Checklist of Fantastic Literature*, Chicago, Shasta Publishers, 1948.
 - *The Guide to Supernatural Fiction*, Kent (US), The Kent State University Press, 1983.
- BORGES, J. L., OCAMPO, S., BIOY CESARES, A.(eds.), *Antología de la literatura fantástica*, Barcelona, Edhasa, 1984.
- CAILLOIS, R. (éd.)
- *Fantastique. Soixante récits de terreur*, Paris, Le Club français du Livre, 1958.
 - *Anthologie du fantastique*, 2 voll., Paris, Gallimard, 1966.
- CALANDRA, E., *Dame Isabeau e altri racconti fantastici*, introd. par L. LATTARULO, Chieti, Solfanelli, 1990.
- CASTEX, G.-P., *Anthologie du conte fantastique français*, Paris, José Corti, 1963.
- Chefs-d'oeuvre de la littérature fantastique. Goethe, Hoffmann, W. Scott, E. Poe, W. Irving, A. de Chamisso, Southey, Machiavel, Cazotte, Molière, G. de Nerval, E. Souvestre (Les)*, Paris, PUF, 1979.
- CIGADA, S. (a cura di), *Il tema del fantastico nella letteratura francese dell'Ottocento: antologia di testi*, Milano, Cisalpino – La goliardica, 1977.
- COLLINS, V.H. (ed.), *Ghosts and Marvels. A Selection of Uncanny Tales*, London, Oxford University Press, 1924.
- CORNWELL, N., *The Living Fantastic*, New York, Harvester, 1990.
- CRUCIATA, M.A. e FARNETTI, M. (a cura di), *Racconti fantastici del Novecento italiano*, Napoli, Morano Editore, 1993.
- D'ARCANGELO, L. (a cura di),
- *Enciclopedia fantastica italiana. Ventisette racconti da Leopardi a Moravia*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1993.
 - *Un secolo di fantasmi. 26 racconti da Goethe a Yeats*, Milano, Arnoldo Mondadori, 1994.
- FALASCHI, G., *Racconti fantastici dell'Otto e Novecento*, Firenze, Paradigma, 1991.
- FINZI, G. (a cura di), *Racconti neri della Scapigliatura*, Milano, Mondadori, 1980.
- FROLA, E. e TERRILE, A. (a cura di), *Presenze inquietanti. Racconti fantastici del novecento*, Torino, Il Capitello, 1996.
- GAZICH, N., (a cura di), *Racconti fantastici italiani e stranieri*, Milano, Principato, 1994.
- GHIDETTI, E. (a cura di), *Notturmo italiano. Racconti fantastici dell'Ottocento*, Roma, Editori Riuniti, 1984.
- GOIMARD, J. et STAGLIATI, R. (éds.), *La grande anthologie du fantastique*, 3 voll., Paris, Omnibus, 1996-1997.
- GUARNER, J.L. (ed.), *Antología de la literatura fantástica española*, Barcelona, Editorial Bruguera, 1969.
- LA PORTA, G., (a cura di), *Racconti di tenebra*, Roma, Newton Compton, 1987.

- LIVI, F. (éd.), *Novelle fantastiche italiane. Nouvelles fantastiques italiennes*, Paris, Librairie Générale Française, 1990.
- LOEVENBRUCK, H. et NEVANT, A. (éds.), *Fantasy: dix-huit grands récits de merveilleux*, Paris, Fleuve Noir, 1998.
- LONGOBARDI, M., *Misteri e meraviglie: antologia operativa del racconto fantastico latino*, Bologna, Cappelli, 2000.
- LYSØE, Éric (éd.), *Belgique, terre de l'étrange. Littératures fantastiques*, Bruxelles, Labor, 2003. [Tome I (1830-1887): BORGNET, A., *Le Maréchal des Tamines* (1837); WOCQUIER, L., *Cécile* (1847); JOLY, V., *Un Collaborateur inconnu* (1857); DE COSTER, Ch., *Sire Halewyn* (1858); LE PAS, A., *Le Sacrilège* (1870); WALLER, M., *Clair de Lune* (1881); GIRAUD, A., *Le Contre-Fa* (1882); VERHAEREN, É., *Visite à une fonderie d'art* (1882); EEKHOUD, G., *Le Cœur de Tony Wandel* (1884); O'SQUARR, Ch.-M.F., *Sous la Commune* (1885). Tome II (1887-1914): PICARD, E., *Le Fantastique réel* (1887); MAETERLINCK, M., *Onirologie* (1889); STIERNET, H., *Soléal* (1893); CHAINAYE, H., *L'Hôtellerie de l'amour* (1894); RODENBACH, G., *L'Heure* (1894); MAILLART, J., *Le Suaire* (1895); ROSNY, J.H., *Un autre monde* (1895); DEMOLDER, E., *La Légende de Seppé Kaas au jour des morts* (1897); LEMONNIER, C., *Le Jardin de la mort* (1898); RUYTERS, A., *L'Ermitage galant* (1898); BONJEAN, A., *Le Revenant de la Warche* (1905); MOCKEL, A., *La Balle d'or* (1905); DEMADE, P., *Le Masque* (1910); LE ROY, G., *La Malédiction du soleil* (1913)]
- MAMBRINI, M. (a cura di), *Racconti fantastici*, Brescia, La Scuola, 1990.
- MANGUEL, A. (ed.), *Black Water. The Book of Fantastic Literature*, New York, Crown, 1983.
- MARTÍNEZ MARTÍN, A., *Antología española de literatura fantástica*, Madrid, Valdemar, 1992.
- MORREALE, E. (a cura di), *Sicilia fantastica*, Napoli, L'Ancora del Mediterraneo, 2000.
- PARDO BAZÁN, E., *Cuentos completos*, A Coruña, Galicia Editorial, 1990.
- PÉREZ GALDÓS, B., *Cuentos fantásticos*, Madrid, Alan E. Smith, 1996.
- PILO, G. (a cura di),
- *Le più belle storie di fantasmi: venticinque capolavori firmati da celebri protagonisti della letteratura fantastica e dell'orrore: Joseph Sheridan Le Fanu*, Roma, Newton & Compton, 2001.
 - e FUSCO, S., *Fantasmi italiani*, Roma, Newton & Compton, 1994.
 - *Storie di lupi mannari*, Roma, Newton & Compton, 1994.
- PIQUEMAL, M. (éd.), *Petite anthologie du fantastique*, Toulouse, SEDRAP, 1997.
- RAYMOND, F. (éd.), *Les maîtres du fantastique en littérature*, Paris, Bordas, 1994.
- REGINALD, R. (ed.), *Science fiction and fantasy literature: a checklist, 1700-1974*, Detroit, Mich., Gale, 1979.
- REIM, R. (a cura di) *Racconti neri e fantastici dell'Ottocento italiano*, Roma, Newton Compton, 2002.
- RIBEIRO de MELLO, F. (ed.), *Antologia do conto fantastico portugues*, Lisboa, Afrodite, 1974.
- RICHTER, A. (éd.), *Le fantastique féminin: d'Ann Radcliffe à Patricia Highsmith*, Bruxelles, Complexe, 1995.
- ROCHEFORT-GUILLOUET, S. (éd.), *La littérature fantastique en 50 ouvrages*, Paris, Ellipses, 1998.
- ROS DE OLANO, A., *Cuentos estrambóticos y otros Relatos*, Barcelona, Ed. Enric Cassany, 1980.
- ROTTENSTEINER, F. (ed.), *The Fantasy Book: The Ghostly, the Gothic, the Magical, the Unreal*, London, Thames and Hudson, 1978.
- SACCHI, V. e SEGANTINI, T. (a cura di), *Il fantastico e l'oscuro: un'antologia di emozionanti racconti*, Milano, Ghisetti e Corvi, 1999.

- SADOUL, B. (éd.), *La dimension fantastique*, 3 voll., Paris, Librio E.J.L., 1996-1999. [VOL. I : de E. T. A. Hoffmann à Claude Seignolle : NERVAL, G. de, *Le Monstre vert* (1849); ERCKMANN-CHATRIAN, (ERCKMANN, E. et CHATRIAN, A.), *La Montre du doyen* (1859); DAUDET, A., *L'Homme à la cervelle d'or* (1860); SAND, G., *L'Orgue du Titan* (1870); L'ISLE-ADAM, V. de, *Véra* (1874); MAUPASSANT, G. de, *La Chevelure* (1884); LOVECRAFT, H.P., *Je suis d'ailleurs / The Outsider* (1926); RAY, J., *La Choucroute* (1947); SEIGNOLLE, C., *Le Meneur de loups* (1947); MATHESON, R., *Escamotage / Disappearing Act* (1953). VOL. II : de Honoré de Balzac à Theodore Sturgeon : BALZAC, H. de, *L'Elixir de longue vie* (1830); BOREL, P., *Gottfried Wolfgang* (1843); SAKI (MUNRO H.H.), *Sredni Vashtar* (1910); O'BRIEN, F.J., *La Chambre perdue* (1858); BOUQUET, J.-L., *Les Filles de la nuit* (1954); STURGEON, Th., *Hier, c'était lundi* (1941). VOL. III: de Gustave Flaubert à Alexandro Jodorowsky: FLAUBERT, G., *Rêve d'enfer* (1837); HUGO, V., *Le Diable chiffonnier* (1842); DUMAS, A., *Le Bracelet de cheveux* (1849); WILDE, O., *Le Prince heureux* (1888); FARRÈRE, C., *Les Deux Masques de cire* (1923); BRION, M., *La Corne de corail* (1943); PORGES, A., *1 dollar 98* (1954); BROWN, F., *Du sang! / Blood* (1954); BRADBURY, R., *Le Vent* (); JODOROWSKY, A., *Les Frères siamois / Los hermanos siameses* (1965).
- SPENDEL, G. (a cura di), *Racconti fantastici nella Russia dell'800*, Milano, A. Mondadori, 1988.
- Storie di fantasmi italiani*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1996.
- TYMN, M.B., ZAHORSKI, Z.J., BOYER, R. (eds.), *Fantasy literature: a core collection and reference guide*, New York, London, R.R. Bowker, 1979.
- VERDIRAME, R. (a cura di), *La Sicilia fantastica da Linares a Brancati*, Chieti, Marino Solfanelli Editore, 1990.
- ZAPPI, G., (a cura di), *Racconti fantastici russi*, Milano, Feltrinelli, 1992.

REVUES DU FANTASTIQUE ET NUMÉROS CONSACRÉS ENTIÈREMENT AU FANTASTIQUE

- Carmilla : una via italiana alla letteratura fantastica*, rivista trimestrale, Bologna, 1995.
- Oceanus novus : periodico settimanale di letteratura fantastica, viaggi e avventure* (n° 1, 15 nov. 1908)
- Oltre: rivista di letteratura di genere fantastico*, Montepulciano (SI), 1991-...
- Re in giallo : rivista di letteratura fantastica (II)* (1978).
- Trésors du roman policier, de la science-fiction et du fantastique*, première année 1981, Paris, Éd. de l'Amateur.
- «Lo Maravilloso y Fantástico», *Francophonia*, n° 7, Universidad de Cádiz, 1998.
- «Le Fantastique», *Littérature*, n° 8, mese 1972.
- «Les fantastiques», *Europe*, n° 611, mars 1980.
- Cahiers du GERF*, Grenoble :
- n° 3 Esoterisme et fantastique
 - n° 5 Images fantastiques du corps
 - n° 6 Le féminin fantastique
 - n° 7 L'Hybride
- «Le roman gothique», *Europe*, n° 659, mars 1984.
- Miroir du fantastique*
- «Littérature fantastique», *Magazine littéraire*, n° 66, 1972.

«Maupassant: du réel au fantastique», *Études Normandes*, n° 2, Rouen, Université de Rouen, 1994.

ART ET CINÉMA FANTASTIQUE

BARR, Alfred H. Jr. (éd.), *Fantastic Art, Dada, Surrealism* (1936), New York, The Museum of Modern Art, 1969.

BOZZETTO, R.

- «Les œuvres de jeunesse. Les décombres du labyrinthe», *Europe*, juin-juillet 1980, nn° 614-615, pp. 46-53.
- «Sur la piste de l'art fantastique», *Noosphere*, mars 2002. <http://www.noosphere.com/icarus/articles/article.asp?numarticle=322>
- *Y a-t-il des peintures fantastiques ?*, in R. BOZZETTO, *Le fantastique dans tous ses états*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 2001, pp. 204-217. <http://www.noosphere.com/icarus/articles/article.asp?numarticle=385>
- *L'indicible et son portrait, ou la mise en place de l'impossible à voir*, « Art et Littérature », 1988, pp. 91-98. <http://www.noosphere.com/icarus/articles/article.asp?numarticle=322>

CAILLOIS, Roger,

- *Fantastique*, in *Encyclopaedia Universalis*, vol. 6, 1968, pp. 916-927.
- *De la féerie à la science-fiction (l'image fantastique)*, in *Images, images*, Paris, Corti, 1966.

CAROTENUTO, A., *Il fascino discreto dell'orrore: psicologia dell'arte e della letteratura fantastica*, Milano, Bompiani, «Saggi Tascabili», 1997.

COYLE, W., (ed.), *Aspects of fantasy*, International conference on the fantastic in the arts, February 1981, Boca Raton, Conn., London, Greenwood press, 1986.

GAILLEMIN, J.L., «Paris-Barcelona, from Gaudi to Miro, 1888-1937 – Fantastic art, Dada, surrealism, and paranoid art », *Connaissance des arts*, n° 587, 2001, pp. 82 – 89.

HOKENSON, J., and PEARCE, H., (eds.), *Forms of the fantastic*, 3rd International Conference on the Fantastic in the Arts, March 1982, Boca Raton, Westport, Conn., London, Greenwood press, 1986.

LARKIN, David, *Fantastic art*, New York, Ballantine, 1973.

LASCU-POP, R. et PONNAU, G., *La fantastique au carrefour des arts*, Actes du Colloque international de Cluj-Napoca 22-23 octobre 1997, Cluj-Napoca, Editura Clusium, 1998.

MENEGALDO, G.

- «Le sentiment du fantastique à l'écran», *La Licorne*, n° 37, juin 1996.
- «Texte, image, voix dans les incipits de films fantastiques», *La Licorne*, n° 39, mars 1997.
- «Objets et décors du cinéma fantastique», *La Licorne*, novembre 1997.
- «Du texte à l'image: figurations du fantastique», *Cahiers de L'Herne*, spécial *Dracula* de Bram Stoker, janvier 1997.
- *L'écran noir de nos terreurs*, Paris, Autrement, 1997.
- «*Frankenstein* de James Whale: la naissance d'un mythe cinématographique», *Otrante*, n° 11, novembre 1999.
- «Cinéma fantastique: échanges critiques France/États-Unis», *Revue française d'études américaines*, n° 88, mars 2001.
- *Quelques aspects de la parodie des films de vampire: l'exemple de Tod Browning et Roman Polanski*, in *Esotérisme, gnosés et imaginaire symbolique*, Louvain, Peeters, 2001.

MORSE, D.E. (ed.), *The Fantastic in world literature and the arts*, 5th International Conference on the Fantastic in the Arts, New York, Greenwood Press, 1987.

MORSE, D.E. and BERTHA, C. (eds.), *More real than reality: the fantastic in Irish literature and the arts*, New York, Greenwood Press, 1991.

- PALUMBO, D. (ed.), *Spectrum of the fantastic*, International Conference on the Fantastic in the Arts, June 1985, Beaumont, New York, Greenwood Press, 1988.
- PELOSATO, A., *Le cinéma fantastique*, Pantin, Éd. Naturellement, 1998.
- PREDAL, R., *Le cinéma fantastique*, Paris, 1970.
- ROY, Claude, *L'art à la source 2. Arts baroques, arts classiques, arts fantastiques* (1960), Paris, Gallimard, 1992.
- SCHLOBIN, R. (ed.), *The Aesthetics of fantasy literature and art*, Notre Dame (US), University of Notre Dame press, Harvester press, 1982.
- SOLIER, René de, *L'art fantastique*, Paris, J.-J. Pauvert, 1961.
- SPEHNER, N., *Écrits sur le fantastique: bibliographie analytique des études et essais publiés entre 1900 et 1985: littérature, cinéma, art fantastique*, Longueil (Québec), Le Préambule, 1986.
- STEINMETZ, J.-L., *Aventures du regard (Système de la représentation dans quelques contes)*, in J.-L. STEINMETZ, *Le champ d'écoute. Essais critiques*, Neuchâtel, À la Baconnière, 1985, pp. 17-44.
- VAX, L., *L'art et la littérature fantastique*, Paris, P.U.F., «Que sais-je», 1974.