



Bibliographie sur la Modernité

Franco Alvisi, Giordano Righetti et Lara Tanari

Dernière mise à jour: 31 mars 2004

XIX^e siècle

Auteurs

BAUDELAIRE, C., *Correspondance*, Paris, Gallimard, 1973

BAUDELAIRE, C., *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, «Bibliothèque de La Pléiade», 1951.

DE QUINCEY, T., *Un mangeur d'opium*, Neuchatel, La Baconnière, 1976.

HUGO, V., *Les misérables*. Paris : Edition Nationale, J. Lemmonyer, G. Richard, 1890-1891.

LAFORGUE, J., *Mélanges posthumes*, Paris, Bonnefis, 1979.

LAFORGUE, J., *Des fleurs de bonnes volontés*, Tours, Deslis, 1890.

LAUTRÉAMONT, *I canti di Maldoror, poesia, lettere*, Milano, Garzanti, 1990.

MALLARME, S., *Correspondance*, Paris, Folio, 1995.

MALLARME, S. *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1945.

POE, E.A., *Essays and Reviews*, New York, Literary Classics of the United States, 1984.

POE, E.A., *The Complete Works*, New York, J. E. Harrison, 1902.

POE, E.A., *The Works of E.A. Poe*, Londres, A. & C. Black, 1910.

POE, E.A., *The Works of the Late Edgar Allan Poe*, New York, J. S. Redfield, 1856.

RILKE, R. M., *Le livre de la pauvreté et de la mort*, Paris, Arfuyen, 1997.

RILKE, R. M., *Les cahiers de Malte Laurids Brigge*, Paris, Seuil Points, 1980.

RILKE, R. M., *Les élégies de Duino. Les sonnets à Orphée*, Paris, Aubier, 1943.

RIMBAUD, A., *Oeuvres*, Paris, Classiques Garnier, 1981.

WHITMAN, W., *Feuilles d'herbe*, Paris, Gallimard, 2002. Critique

AHEARN, E. *Rimbaud. Visions and habitations*. Berkeley, University of California Press, 1983.

AMIOT, A.M. *Les Fleurs du Mal, Baudelaire. Un romantisme fondateur de la modernité poétique*, Paris, Ellipses Marketing, 2002.

BENJAMIN, W. *Charles Baudelaire, Un poète lyrique à l'apogée du Capitalisme*, Paris, Petite Bibliothèque Payot, 1982.

BENSON, E. "Charles Baudelaire, Poet of the Malign.", New York, *Atlantic Monthly* XXIII, 132 - pagg. 171-177, 1869.

BATAILLE, George, *L'Erotisme*, Paris, Les Édition de Minuit, 1957.

BATAILLE, George, *La littérature et le mal*, Paris, Gallimard, 1957.

BATAILLE, George, *LA PART MAUDITE, précédé de LA NOTION DE DÉPENSE* (1947), Paris, Les Édition de Minuit, 1967.

BROMBERT, V. "Le *Cygne* de Baudelaire: douleur, souvenir, travail", *Etudes baudelairiennes*, III. Neuchâtel, La Baconnière, 1973.

Bruxelles, Lettre volée, 1997.

BURTON, R. *Baudelaire and the Second Republic: Writing and Revolution*, Oxford, Clarendon Press, 1991.

CLARK, T.J. *Charles Baudelaire: The Absolute Bourgeois*, London, Thames and Hudson, 1973.

COTE, J.-F. *Le triangle d'Hermès : Poe, Stein, Warhol, figures de la modernité esthétique*.

FROIDEVAUX, G. *Baudelaire. Représentation et modernité*, Paris, Corti, 1989.

HORKHEIMER, Max, *La nostalgia del totalmente Altro, (Die Sehnsucht nach dem ganz Anderen; Ein Interview mit Kommentar von Helmut Gumbert, 1969)*, Brescia, ipolitografia Queriniana, 1972.

LEIRIS, M., *Hommage à George Bataille*, dans « Critique », nn. 195-196, 1963.

POGGENBURG, R. *Charles Baudelaire: une micro histoire: chronologie baudelairienne*, Paris, Librairie Josi Corti, 1987.

SOFFICI, Ardengo, *Arthur Rimbaud*, Firenze, Vallecchi, 1911.

STARKIE, E. *Baudelaire*, New York, Paragon House, 1958.

VAN ITTERBEEK, E., *Le "Baudelaire" de Benjamin Fondane : essai*, Leuven, Les sept dormants, 2003.

XX siècle

Auteurs

ADORNO, T.W. *Dialectique négative* (Francfort-sur-le-Main, 1966), Paris, Payot, 1978.

ADORNO, T.W. et Horkheimer M., *La Dialectique de la raison*, Paris, Gallimard, 1974.

ADORNO, T.W., *Minima Moralia* (Francfort-sur-le-Main, 1951), Paris, Payot, 1980.

ADORNO, Theodor W., *Minima moralia* (1954), Torino, Einaudi, 1994.

APOLLINAIRE, Guillaume, *Œuvres Complètes*, Paris, Gallimard, 1966.

ARAGON, L. *Papiers inédits. De Dada au surréalisme (1917-1931)*, Paris, Gallimard, "Les Cahiers de la N.R.F.", 2000.

ARAGON, L., *Je n'ai jamais appris à écrire*, Genève, Skira, 1969.

ARAGON, L., *Le Paysan de Paris*. Paris, Gallimard/Editions de la Nouvelle Revue Française, 1926.

ARAGON, L., *Œuvres romanesques croisées d'Elsa Triolet et Aragon*, Paris, Robert Laffont, 1974.

ARBASINO, Alberto, *Certi romanzi*, Milano, Feltrinelli, 1964.

ARTAUD, Antonin, *Le théâtre et son double* (1939), Paris, Gallimard, 1985.

BAUDRILLARD, Jean. 1976. «La mode ou la féerie du code», dans *L'Échange symbolique et la mort*. Paris : Gallimard, «Bibliothèque des sciences humaines», p. 129-151.

BAUDRILLARD, Jean. 1981. *Simulacres et simulation*. Paris : Galilée, «Débats», 235 p.

BAUDRILLARD, Jean. 1982. *À l'ombre des majorités silencieuses, ou la fin du social*. Paris : Denoël/Gonthier, «Médiations», n° 226, 114 p.

BAUDRILLARD, Jean. 1986 [1983]. *Les Stratégies fatales. Le Cristal se venge*. Paris : Librairie générale française, «Livres de poche», n° 4039, 221 p.

- BAUDRILLARD, Jean. 1987. *L'Autre par lui-même*. Paris : Galilée, «Débats», 89 p.
- BAUDRILLARD, Jean. 1988 [1979]. *De la séduction*. Paris : Denoël, «Folio/Essais», n° 81, 246 p.
- BAUDRILLARD, Jean. 1990. *La Transparence du mal. Essai sur les phénomènes extrêmes*. Paris : Galilée, «L'Espace critique», 180 p.
- BAUDRILLARD, Jean. 1984 [1968]. *Le Système des objets*. Paris : Denoël/Gonthier, «Médiations», n° 93, 288 p.
- BENJAMIN Walter, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, in BENJAMIN Walter, Œuvres complètes, vol.3, Paris, Gallimard, 2000, 479 p.
- BENJAMIN Walter, *Paris. Capitale du XIX siècle*, Paris, éd. du CEFR, 1989, 970 p
- BENJAMIN, W ,*Œuvres*, Paris, Denoël, 1959.
- BENJAMIN, W., *Essais*. Paris: Denoël: Gonthier, 1983. (Titres originaux: *Schriften*, 1955. *Illuminationen*, 1961. *Angelus Novus*, 1966).
- BENJAMIN, W., *Sens unique* ; précédé de, *Enfance berlinoise* ; et suivi de, *Paysages urbains*, Paris, Les Lettres nouvelles, 1978.
- BENJAMIN, Walter, *Avanguardia e rivoluzione. Saggi sulla letteratura*, Torino, Einaudi, 1973.
- BERGSON, Henry, *Œuvres*, Presses Universitaires de France, Paris, 1959.
- BRETON, André, *L'amour fou* (1937), Paris, Gallimard, 2001.
- BRETON, André, *Les pas perdus* (1924), Paris, Gallimard, 1969.
- BRETON, André, *Manifestes du Surréalisme: Manifeste du Surréalisme, Second manifeste du Surréalisme, Poisson soluble, Lettre aux voyantes, Position politique du Surréalisme (extrait), Prolégomènes à une troisième manifeste du Surréalisme ou non, Du surréalisme en ses œuvres vives*, Paris, Pauvert, 1962.
- BRETON, André, *Nadja* (1928), Paris, Gallimard, 2000.
- BUTOR, Michel, *La modification* (1957), Paris, Minuit, 1994.
- CAMPANA, Dino, *Canti orfici* (1914), Milano, BUR, 1995
- CASTORIADIS, Cornélius. 1975. *L'Institution imaginaire de la société*. Paris : Seuil.

- CASTORIADIS, Cornélius. 1986. *Domaines de l'homme et Carrefours du labyrinthe*. Paris : Seuil, «Empreintes», 450 p.
- CASTORIADIS, Cornélius. 1990. *Le Monde morcelé*. Paris : Seuil, «La couleur des idées», 277 p.
- CENDRARS Blaise, *Aujourd'hui (1917-1929)* suivi de *Essais et réflexions (1910-1916)*, Paris, éd. Denoël, 1987, 246 p.
- CENDRARS, Blaise, *Au cœur du monde*, Paris, Gallimard, 2002.
- CENDRARS, Blaise, *Du monde entier (poésies complètes (192-1924))*, Paris, Gallimard, 2002.
- D'ANNUNZIO, Gabriele, *Alcione* (1903), Milano, Mondadori, 1995.
- DE SAUSSURE, Ferdinand, *Corso di linguistica generale*, Bari, Laterza, 1983. Edizione originale: *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot, 1922.
- ECO, Umberto, *Apocalittici e integrati*, Milano, Bompiani, 1967.
- ECO, Umberto, *Opera aperta* (1962), Milano, Bompiani, 2000.
- FERRY, J.M., *Habermas - L'Ethique de la communication*, Paris, P.U.F., 1987.
- FOUCAULT, Michel, *Préface à la transgression*, dans « Critique », nn. 195-196, 1963.
- FILIPPO TOMMASO MARTINETTI E IL FUTURISMO, a cura di Luciano de Maria, Milano Mondadori, 1973.
- GIDE, André, *Les faux monnayeurs* (1925), Paris, Gallimard, 1962.
- GIULIANI, Alfredo, *I Novissimi. Poesie per gli anni '60* (1961), Torino, Einaudi, 1965.
- GRUPPO 63, *Critica e teoria*, Milano, Feltrinelli, 1976.
- GRUPPO 63, *Il romanzo sperimentale, Palermo 1965*, Milano, Feltrinelli, 1966.
- GRUPPO 63, *La nuova letteratura, 34 scrittori*, Milano, Feltrinelli, 1964.
- HABERMAS, J., *Le Discours philosophique de la modernité*, Paris, Gallimard, 1988.
- HABERMAS, J., *Théorie de l'agir communicationnel*, I, II, Paris, Fayard, 1987.
- HORKHEIMER M., *Théorie traditionnelle et théorie critique*, Paris, Gallimard, 1974.

- HORKHEIMER, M., *Théorie critique, Essais*, Paris, Payot, 1978.
- HORKHEIMER, M., *Eclipse de la raison*, Paris, Payot, 1974.
- LACAN, J., *Ecrits*, Paris, Seuil, 1966.
- LIPOVETSKY, Gilles. 1989 [1983]. *L'Ère du vide. Essais sur l'individualisme contemporain*. Paris : Gallimard, «Folio/Essais», n° 121, 313 p.
- LUKACS, G., *La théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1968.
- LYOTARD, Jean-François. 1971. *Discours, figure*. Paris : Klincksieck, «Esthétique», n° 7, 428 p.
- LYOTARD, Jean-François. 1973. *Des dispositifs pulsionnels*, Paris, U.G.E., «10-18», 320 p.
- LYOTARD, Jean-François. 1979. *La Condition postmoderne. Rapport sur le savoir*. Paris : Minuit, «Critique», 109 p.
- LYOTARD, Jean-François. 1988. *Le Postmoderne expliqué aux enfants. Correspondance 1982-1985*. Paris : Galilée, «Débats», 165 p.
- MARCUSE, Herbert. 1976 [1970]. *Culture et société*. Paris : Minuit, «Le sens commun», 387 p.
- McLUHAN, Herbert Marshall. 1973 [1970]. *Du cliché à l'archétype. La foire du sens*. Montréal : Hurtubise HMH, 234 p.
- MICHELSTAEDTER, Carlo, *La persuasione e la rettorica* (1910), Milano, Adelphi, 2002.
- MONTALE, Eugenio, *Montale, tutte le poesie*, Milano, Mondadori, 1990.
- PESSOA, Fernando, *O banqueiro anarquista e outras prosas*, seleção e ensaio introdutório de Massaud Moisés, São Paulo, Editora Cultrix, 1988.
- PESSOA, Fernando, *Poesie di Álvaro de Campos.*, Milano, Adelphi, 1979.
- PESSOA, Fernando, *Una Sola Moltitudine*, II voll., Milano, Adelphi, 1979.
- PIRANDELLO, LUIGI, *IL FU MATTIA PASCAL*, (1904), MILANO, MONDADORI, 1985.
- PORTOGHESI, Paolo. 1983. *Le post-moderne. L'architecture dans la société post-industrielle*. Paris — Milan : Électra — Moniteur, 153 p., ill

- RICARDOU, Jean, *Le Nouveau Roman*, Paris, Seuil, 1973.
- RICARDOU, Jean, *Problèmes du nouveau roman*, Paris, Seuil, 1967.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Dans le labyrinthe*, roman, Paris, Minuit, 1959.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Instantanés*, nouvelles, Paris, Minuit, 1962.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *L'année dernière à Marienbad*, ciné-roman, Paris, Minuit, 1961.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *L'immortelle*, ciné-roman, Paris, Minuit, 1963.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *La jalousie*, roman, Paris, Minuit, 1957.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *La maison de rendez-vous*, roman, Paris, Minuit, 1965.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Le voyeur*, roman, Paris, Minuit, 1955.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Les gommages*, roman, Paris, Minuit, 1953.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Pour un nouveau roman*, Paris, Minuit 1963.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Un régicide*, roman, Paris, Minuit, 1949.
- SANGUINETI, EDOARDO, *IDEOLOGIA E LINGUAGGIO*, a cura di Luigi Giordano, Salerno, Metafora Edizioni, 1991.
- SANGUINETI, Edoardo, *Capriccio italiano*, Milano, Feltrinelli, 1963.
- SANGUINETI, Edoardo, *Il Gatto lupo, poesie (1982-2001)*, Milano, Feltrinelli, 2002.
- SANGUINETI, Edoardo, *Il Giuoco del Satyricon* (trad. da Petronio), Torino, Einaudi, 1970.
- SANGUINETI, Edoardo, *Il Giuoco dell'Oca* (1967), Milano, Feltrinelli, 1991
- SANGUINETI, Edoardo, *Segnalibro, poesie (1951-1981)*, Milano, Feltrinelli, 1989.
- SARRAUTE, Nathalie, *L'ère du soupçon* (1956) Paris, Gallimard, 1997.
- SCHOLEM, G. *Walter Benjamin: histoire d'une amitié*, Paris, Calmann-Lévy, 1980.
- SIMMEL, G., *Die Grosstädte und das Geistesleben*. Dresden, Petermann, 1903.
- SIMMEL, G., *Philosophie der mode*, Berlin, Pan-Verlag, 1905.

SOFFICI, Ardengo, *BİFFZF + 18 SIMULTANEITÀ E CHIMISMI LIRICI*,

SOFFICI, Ardengo, *Lemmonio Boreo*, Firenze, Vallecchi, 1912.

SPENGLER, Oswald, *Il tramonto dell'Occidente (Der Untergang des Abendlandes*, 1918), 2 voll., Milano Longanesi, 1978.

TODOROV, Tzvetan, *I formalisti russi*, Torino, Einaudi, 2000. Edizione originale: *Théorie de la littérature*, Paris, Seuil, 1965.

TOMASI DI LAMPEDUSA, Giuseppe, *Il Gattopardo* (1958), Milano, Feltrinelli, 2002.

TRAKL, George, *Poesie*, Torino, Einaudi, 1997.

TZARA, Tristan, *La première aventure céleste de Monsieur Antipyrine*, Zürich, Collection Dada, 1916.

TZARA, Tristan, *Manifeste Tristan Tzara*, in “Littérature”, n. 13, 1920.

TZARA, Tristan, *Sept manifestes dada – Lampisteries*, Paris, Pauvert, 1963.

ZANZOTTO, Andrea, *Poesie (1938-1986)*, Milano, Mondadori, 2001.

Critique

AA. VV., *Avant-garde et modernité*, vol. I de *Littérature moderne*, Genève, Paris, Champion, Slatkine, 1991.

AA. VV., *Ce que modernité veut dire*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2 tomes, 1994.

AA. VV., *Les avant-gardes littéraires au XXe siècle*, publié par le centre d'études des avant-gardes littéraires de l'Université Libre de Bruxelles, sous la direction de Jean Weisgerber.- Budapest, Akadémiai Kiado, 1984.

AGACINSKI Sylvianne, *Le passeur de temps. Modernité et nostalgie*, Paris, Seuil, 2000

ALTER Robert, *Les anges nécessaires. Kafka, Benjamin et Scholem entre tradition et modernité*, Paris, éd. Les Belles Lettres, trad. d'anglais,

ANCESCHI, Luciano, *Le poetiche del novecento in Italia*, Milano, Marzorati, 1962.

ANGENOT, Marc. 1982. *La Parole pamphlétaire. Contribution à la typologie des discours modernes*. Paris : Payot, «Langages et sociétés», 425 p.

ARON, Jean-Paul. 1984. *Les Modernes*. Paris : Gallimard, 317 p.

AUCOUTURIER Michel, *Le formalisme russe*, Paris, Presses Universitaires de France, 1994, 127 p.

AUSLANDER, Philip. 1992. *Presence and Resistance. Postmodern and Cultural Politics in Contemporary American Performance*. Ann Arbor, U. of Michigan P., 206 p.

BACCARANI, Elisabetta, *La poesia nel labirinto*, Bologna, Il Mulino, 2000.

BARILLI, Renato, *La barriera del naturalismo: studi sulla narrativa italiana contemporanea*, Milano, Mursia, 1964.

BARILLI, Renato, *La neoavanguardia italiana*, Bologna, Il mulino, 1991.

BEACH, J. W., *Tecnica del romanzo novecentesco*, Milano, Bompiani, 1948.

BECQ, A., *Lumières et modernité : de Malebranche à Baudelaire*, Orléans, Paradigme, 1994.

BENE, Carmelo, et Gilles DELEUZE. 1979. *Superpositions*. Paris. Minuit, 131 p.

BERMAN, M., *All that is solid melts into air*, New York, Simon and Shuster, 1982.

- BERTHET, D., *L'émergence d'une autre modernité*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- BOMBLED, L., *Quand la modernité raconte le salut et explore le problème du mal*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- BIRRINGER, Johannes. 1991. *Theatre, Theory, Postmodernism*. Bloomington, Indiana U.P., 235 p.
- BLOCH, M., *L'Esprit de l'utopie*, Paris, Gallimard, 1977.
- BLOCH, M., *Le Principe espérance*, Paris, Gallimard, 1976
- BLOOM Harold, *Anxiety of influence : a theory of poetry*, Oxford, Oxford University Press, 1975.
- BOWIE, K., *La modernité avant Haussmann. Formes de l'espace urbain à Paris, 1801-1853*, Paris, Editions Recherches, 2000.
- BRADBURY, M., e MCFARLANE, J. (a cura di), *Modernism*, Penguin Books, Harmondsworth 1976.
- BRECHT, Bertoldt, *Scritti sulla letteratura e sull'arte*, Torino, Einaudi, 1975.
- BÜRGER Peter. *La prose de la modernité*, Paris, Klincksieck, 1994
- BÜRGER, Peter, *Teoria dell'avanguardia*, Torino, Bollati Boringhieri, 1990.
- BUTLER, CH., *Early Modernism: Literature, Music and Painting in Europe, 1900-1916*, Clarendon Press, Oxford 1994.
- CANETTI, Elias. 1995 [1966]. *Masse et puissance*. Paris : Gallimard, «Tel», n° 96, 526 p.
- CALVINO, Italo, *Una pietra sopra, discorsi di letteratura e società*, Torino, Einaudi, 1980.
- CHAMBERS, R., *Mélancolie et opposition. Les débuts du modernisme en France*, Paris, Corti, 1987.
- CHAUVIRE Christiane, « Wittgenstein, La modernité du regard » in *Wittgenstein et la critique du monde moderne, actes du colloque*, Bruxelles, La lettre volée, 1990, 134 p.
- CHEETHAM, Mark Arthur. 1992. *La Mémoire postmoderne. Essai sur l'art canadien*. Montréal, Liber, 228 p., ill.
- CHESNEAUX, Jean. 1983. *De la modernité*. Paris : Maspéro, 270 p.
- CIANCI, G. (a cura di), *Modernismo/Modernismi – Dall'avanguardia storica agli anni venti e oltre*, Principato, Milano 1991.
- COMPAGNON, Antoine. 1990. *Les Cinq paradoxes de la modernité*. Paris : Seuil, 189 p., ill.

- CONIO, Gérard. *L'art contre les masses: esthétiques et idéologies de la modernité : essais*, Paris, l'Âge d'homme, 2003.
- COVONI, Corrado, *Rarefazioni e parole in libertà*, Milano, “Edizioni futuriste di poesia”, 1915.
- CROCE, Benedetto, *Nuovi saggi di estetica*, Bari, Laterza, 1920.
- CURI, Fausto, *Canone e anticanone*, Bologna, Pendragon, 1997.
- CURI, Fausto, *La poesia italiana del Novecento*, Bari, Laterza, 1999.
- CURI, Fausto, *Metodo storia strutture*, Torino, Paravia, 1971.
- CURI, Fausto, *Ordine e disordine*, Milano, Feltrinelli, 1965.
- CURI, Fausto, *Perdita d'aureola*, Torino, Einaudi, 1977.
- CURI, Fausto, *Struttura del risveglio*, Bologna, Il Mulino, 1991.
- DE PAZ A. , *Modernità dei romantici*, Napoli, Liguori, 1988
- DEBENEDETTI, Giacomo, *Il romanzo del Novecento*, Milano, Garzanti, 1971.
- DEKOVEN, M., *Rich and Strange: Gender, History, Modernism*, Princeton University Press, Princeton N. J. 1991.
- DOMENACH, Jean-Marie. 1986. *Approches de la modernité*. Paris : École polytechnique, «Marketing», 208 p.
- DUMAZEDIER, Joffre. 1971 [1962]. *Vers une civilisation du loisir*. Paris : Seuil, «Points,civilisation», n° 29, 309 p.
- DURAND, Régis. 1979. *Le Discours de la violence dans la culture américaine*. Lille, P.U.L. : «Études américaines», 197 p.
- FAUCHEREAU Serge, *Expressionnisme, dada, surréalisme et autres ismes*, Paris, Denoel , Les Lettres Nouvelles, 1976, 2 vol., 266 +285 p.
- FERRONI, Giulio, *Storia della letteratura italiana. Il Novecento*, Milano, Einaudi, 1991.
- FLORES-LEYTON, Benjamin, *Chaos et gloire: le sens de la modernité*, Genève, l'Horeb, 2003.

- FLUSSER Vilèm, *Choses et non-choses. Esquisses phénoménologiques*, Nîmes, éd. Jacqueline Chambon, 1996, 171 p.
- FOSTER, Hal, éd. 1983. *The Anti-aesthetic : Essays on Postmodern Culture*. Seattle : Bay, xvi-159 p., ill.
- FOURNIER, Marcel. 1986. *L'Entrée dans la modernité. Science, culture et société au Québec*. Montréal : Éd. Albert Saint-Martin, 239 p., ill.
- FRIED, Michæl. 1990. *La Place du spectateur. Esthétique et origine de la peinture moderne*. Paris : Gallimard, viii-264 p., ill.
- FRYE, Northrop. 1970. *The Stubborn Culture : Essays on Criticism and Society*. Ithaca N.Y. : Cornell U.P., «Studies in the Humanities», 316 p.
- GAMBARO, Fabio, *Colloquio con Edoardo Sanguineti. Quarant'anni di cultura italiana attraverso i ricordi di un poeta intellettuale*, Milano, Anabasi, 1993.
- GEIS, Deborah R. 1993. *Postmodern Theatric(k)s*. Ann Arbor, U. of Michigan P., 216 p.
- GENETTE, Gérard, *Figures I-II, Essais*, Paris, Seuil, 1966.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.
- GOEMANS Camille, *Ecrits*, Bruxelles, 1992
- GOGHEN, Jacques. 1987. *La Fin des temps modernes*. Montréal : UQAM [mémoire de maîtrise en sociologie], 419 p.
- GUAINO, Henri, *La sottise des modernes*, Paris, Plon, 2002.
- GUERIN, J.Y., *Art nouveau ou homme nouveau. Modernité et progressisme dans la littérature française du XXème siècle*. Paris: Honore Champion, 2002.
- GUERIN, M., *Nihilisme et modernité: essai sur la sensibilité des époques modernes de Diderot à Duchamp*. Nîmes, J. Chambon, 2003.
- GUGLIELMI, Guido, *La prosa italiana del novecento. 2. Tra romanzo e racconto*, Torino, Einaudi, 1998.
- HABERMAS, Jürgen. 1988. *Le Discours philosophique de la modernité. Douze conférences*. Paris : Gallimard, «Bibliothèque de philosophie», x-484 p.

- HARVEY, David. 1989. *The Condition of Postmodernity. An Inquiry into the Origins of Cultural Change*. New York — Londres : Basil Blackwell — Oxford U.P., 378 p., ill.
- HASSAN, Ihab H. 1987. *The Postmodern Turn. Essay in Postmodern Theory and Culture*. Columbus Ohio : Ohio State U.P., 267 p.
- HÉBERT, Chantal, et Irène PERELLI-CONTOS, dir. 1997. *Théâtre, multidisciplinarité et multiculturalisme*. Québec : Nuit Blanche éd., 198 p.
- HUDON, Jean-Guy et Pierre OUELLET, dir. 1987. «Archéologie de la modernité [au Québec]», spécial de *Protée*, vol. 15, n° 1, hiver, 160 p., ill. [André G. BOURASSA, «Texte dramatique et modernité», p. 134-145.]
- HUTCHEON, Linda, et Mark A. Cheetam, éd. 1992. *La Mémoire postmoderne. Essais sur l'art canadien contemporain*. Montréal : Liber, 224 p., ill.
- HUTCHEON, Linda. 1988. *The Canadian Postmodern : A Study of Contemporary English-Canadian Fiction*. Toronto : Oxford U.P., 230 p.
- HUTCHEON, Linda. 1989. *The Politics of Postmodernism*. Londres : Routledge, «New Accents», x-195 p.
- HUYSEN, A., *After the Great Divide: Modernism, Mass Culture, Postmodernism*, Indiana University Press, Bloomington Ind. 1986.
- JAMESON, Fredric. 1991. *Postmodernism; or The Cultural Logic of Late Capitalism*. Durham : Duke U.P.
- JIMENEZ, Marc. 1986 [1983]. *Adorno et la modernité. Vers une esthétique négative*. Paris : Klincksieck, «Esthétique», n° 47, 421 p.
- KERMODE Frank, “Modernisms” in *Continuities*, London, Routledge & Kegan Paul, 1968.
- KIBEDI-VARGA Aron, « *Le visuel et le verbal : le cas du surréalisme* », in *Espace et poésie*, Presses de l'Ecole Normale Supérieure, Paris, 1987, p.159-171
- KOEHN, B. *La crise de la modernité européenne*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes 2 (PUR), 2001.
- KRAUSS, Rosalind E. 1985. *The Originality of the Avant-garde and other Modernist Myths*. Cambridge, Ma : The M.I.T. Press, 307 p., ill.
- KROKER, Arthur, et Davis COOK. 1986. *The Postmodern Scene. Excremental Culture and Hyperaesthetics*. Montréal : New World Perspectives, «CultureTexts», vii-320 p.

- KUHN, Thomas. 1983 [1962]. *La Structure des révolutions scientifiques*. Paris : Flammarion, «Champs», n° 115, 285 p. (Voir «Priorité des paradigmes», p. 71-81.)
- LACOUÉ-LABARTHE P. , NANCY J. L. , *L'absolu littéraire : théorie de la littérature du romantisme allemand*, Paris, Seuil, 1978.
- LAMONDE, Yvan, et Esther TRÉPANIÉ, dir. 1986. *Avènement de la modernité culturelle au Québec*. Québec : Institut québécois de recherche sur la culture, 319 p., ill.
- LE BRETON David, *Anthropologie du corps et modernité*, Paris, Ecole Polytechnique, 1986, 208p
- LEFEBVRE, H., *Introduction à la modernité*, Paris, Editions de Minuit, 1962
- LEMAÎTRE, Maurice, *le Lettrisme dans le roman et les arts plastiques, devant le pop-art et la bande dessinée*, Paris, Centre de créativité, 1967, 46p.
- LEMAÎTRE, Maurice, *Comment juger de la valeur d'une oeuvre d'art, ou le reclassement créatif de la culture du passé*, Paris, Lemaître, 1974.
- LEMAÎTRE, Maurice, *Qu'est-ce que le lettrisme?*, Paris, Fischbacher, 1954, 158p.
- LEONARD-ROQUES, V. ET VALTAT, J.C, *Les mythes des avant-gardes*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal Clermont-Ferrand (PUBP), 2003.
- LEVENSON, M. H., *A Genealogy of Modernism*, Cambridge University Press, Cambridge 1984.
- LORENZINI, Niva, *Il laboratorio della poesia*, Roma, Bulzoni, 1978.
- LORENZINI, Niva, *La poesia italiana del Novecento*, Bologna, Mulino, 1999.
- LORENZINI, Niva, *Scartabellando Sanguineti: anatomia di una scrittura "mise à nu"*, in "il verri", n. 26-27, 1982.
- LORIN, Claude. 1 JAY, M., *L'Imagination dialectique*, Paris, Payot, 1977.
- LOURAU, René. 1978. *L'État inconscient*. Paris : Minuit.
- LOURAU, René. 1980. *Auto-dissolution des avant-gardes*. Paris : Galilée.
- MAFFESOLI, M., *La part du diable, Précis de subversion postmoderne*, Paris, Flammarion, 2002.
- MAFFESOLI, M., *L'Instant éternel, Le retour du tragique dans les sociétés postmodernes*, Paris, Denoël, 2000.

- MELCHIORI, G., *I funamboli. Il manierismo nella letteratura inglese da Joyce ai giovani arrabbiati*, Einaudi, Torino 1974
- MENGALDO, Pier Vincenzo, *La tradizione del Novecento. Prima serie*, Torino, Bollati Boringhieri, 1996.
- MENGALDO, Pier Vincenzo, *Storia della lingua italiana. Il Novecento*, Bologna, Il Mulino, 1994.
- MESCHONNIC, H., *Critique de la théorie critique*, Paris, Presses universitaires de Vincennes, 1985
- MESCHONNIC, Henri. 1993. [1988]. *Modernité modernité*. Paris : Folio/Essais, n°234, 317 p.
- MORET Philippe, *Tradition et modernité de l'aphorisme*, Genève, Droz, 1997
- MORIN, Edgar. 1979 [1973]. *Le Paradigme perdu . La nature humaine*. Paris, : Seuil, «Points», n°109, 246 p.
- MORIN, Edgar. 1984 [1981]. *Pour sortir du XXe siècle*. Paris : Seuil, «Points», n° 170, 380 p.
- NICHOLLS, P., *Modernisms – A Literary Guide*, Macmillan, London 1995
- NORTH, M., *The Dialect of Modernism, Race, Language and Twentieth Century Literature*, Oxford University Press, Oxford 1994.
- NOUDELMANN François, *Avant-gardes et modernité*, Paris, Hachette, 2000
- NOUSS, A., *La modernité*, Paris, Presses universitaires de France, 1995.
- NOUSS, Alexis. 1995 [1991]. *La Modernité*. Paris : P.U.F, «Que Sais-je», n°2923, 127 p.
- OLEZA, J., *La novela del siglo XIX del parto a la crisis de una ideología*, Barcelona 1984
- ORR, John. 1983. *Tragic Drama and Modern Society : Studies on the Social and Literary Theory of Drama from 1870 to the Present*. Londres : MacMillan, «Edinburgh Studies in Sociology», XIX-280 p.
- PAGETTI, C., *L'impero di carta. La letteratura inglese del secondo Ottocento*, Carocci, Roma 1994.
- PATERSON, Janet. 1993 [1990]. *Moments postmodernes dans le roman québécois*. Ottawa : P.U.O., 142 p.
- PERLOFF, M., *The Futurist Movement: Avant-Garde, AvantGuerre, and the Language of Rupture*, Chicago University Press, Chicago III. 1986.
- PRAZ Mario , *La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica*, Firenze, Sansoni, 1999.
- PRAZ, Mario, *La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica*, Firenze, Sansoni, 1998.

- RAINEY, L., *Institutions of Modernism*, Yale University Press, New Haven Conn. 1998.
- REISS, Timothy J. 1988 [1982]. *Discours de la modernité*. Paris : Gallimard.
- ROCHE, A., "Le Paysan de Berlin: *Le Paysan de Paris* lu par Walter Benjamin" en *Recherches Croisées* n°8, octobre 2002, pp.177-186, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg.
- SAGNOL, M. ET STEPHANE, M., *Tragique et tristesse : Walter Benjamin, archéologue de la modernité*, Paris, Editions du Cerf, 2003.
- SANDERS, James B., dir. 1974. *Aux sources de la vérité du théâtre moderne*. Paris : Lettres modernes / Minard, «La situation», n° 30, 221 p.
- SCARPETTA, Guy. 1985. *L'Impureté*. Paris : Grasset, «Figures», 389 p.
- SCUTENAIRE Louis, *Mes inscriptions*, Bruxelles, 1976-1990, 5 vol.
- SILVER, PH., *Ruina y restitución: reinterpretación del romanticismo en España*, Madrid 1996
- SMITH S., *The Origins of Modernism*, Harvester Wheatsheaf, London 1994
- STAROBINSKI, Jean, *Portrait de l'artiste en saltimbanque*, Genève, Skira, 1970.
- STOKES, J. (a cura di), *Fin de siècle/Fin du Globe. Fears and Fantasies of the Late Nineteenth Century*, Macmillan, London 1992.
- TAFURI Manfredo, *Projet et utopie. De l'avant-garde à la métropole*, Paris, Dunod, 1979, TAYLOR, C. 1995 [1991]. *Grandeur et misère de la modernité*. Montréal : Bellarmin, «L'Essentiel», 150 p.
- TAMINIAUX, P., *Surmodernités, entre rêve et technique*, Paris, Budapest, Torino, L'Harmattan, 2003.
- TAYLOR, Charles. 1996 [1989]. *Les Sources du moi. La formation de l'identité moderne*. Montreal — Paris : Boréal — Seuil.
- TIEDEMANN, R. *Etudes sur la philosophie de Walter Benjamin (préface de Théodor W. Adorno)*, Arles, Actes Sud, 1987.
- TOURAINE, Alain. 1976 [1969]. *La Société postindustrielle. Naissance d'une société*. Paris : Denoël-Gonthier, «Médiations», n° 61, 315 p.
- TRACHTENBERG, Stanley, dir. 1985. *The Postmodern Moment*. Westport — Londres : Greenwood Press, «Movements in the Arts», n° 1, xiii-323 p.

TREVOZ Michel, *L'invention de l'« art des fous »*, in *Où en est l'interprétation de l'oeuvre d'art ?* Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, 2000

TROTTER, D., *The English Novel in History 1895-1920*, Routledge and Kegan Paul, London 1993

VASSALLI, Sebastiano, *La notte della cometa. Il romanzo di Dino Campana*, Torino, Einaudi.

VATTIMO, Gianni. 1987 [1985]. *La Fin de la modernité. Nihilisme et herméneutique dans la culture postmoderne*. Paris : Seuil, «L'Ordre philosophique», 185 p.

WILLIAMS, Raymond, *Culture and Society*, Chatto and Windus, London 1958

WILLIAMS, Raymond, et Tony PINKNEY. 1989. *The Politics of Modernism against New Conformists*. Londres : Verso, 1989, 208 p.

WILLIAMS, Raymond. 1966 [1958]. *Culture and Society*. New York : Harper & Row, 363 p.