

FRANCOFONIA

*Studi e ricerche
sulle letterature di
lingua francese*

70

Primavera 2016

Francophonies barbares

Olschki



Editore

70

Primavera 2016


Anno XXXVI

FRANCOFONIA

*Studi e ricerche
sulle letterature di
lingua francese*

Francophonies barbares

sous la direction de
Nicolas Hossard

Olschki  Editore

Sommaire / Indice

p.

NICOLAS HOSSARD, <i>Penser la francophonie par la barbarie ?</i>	3
MARIA CHIARA GNOCCHI, <i>Le barbare d'à côté (1900-1939)</i>	17
BERNADETTE CAILLER, <i>Nostalgie et conquête : mythes de la barbarie dans Le Barbare enchanté de Raphaël Confiant</i>	35
MARJORIE JUNG, <i>Une épopée barbare. La figure de l'homme nouveau dans l'œuvre de Frantz Fanon</i>	51
VALERIA SPERTI, <i>Chacun est le barbare de l'autre : père et fils dans L'Africain de J.M.G. Le Clézio</i>	67
IBRAHIMA DIOUF, <i>Un véritable roman barbare ? La langue française à l'écoute de la barbarie dans Batouala (1921) de René Maran</i>	83
CHLOÉ VANDENDORPE, <i>Kossi Efoui, une langue barbare à l'usage du monde</i>	101
NICOLAS HOSSARD, <i>Genèse d'une ambiguïté : francophonie et barbarie dans l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau</i>	119

Interviews / Interviste

CHLOÉ VANDENDORPE, « <i>Mon poste d'observation, c'est la langue</i> ». Entretien avec Kossi Efoui	139
---	-----

Comptes rendus / Recensioni

DANIEL LANÇON, CLAUDE COSTE, <i>Perspectives européennes des études lit- téraires francophones</i> (Valentina Tarquini)	159
ANNA BOSCHETTI, <i>Ismes</i> (Maria Chiara Gnocchi)	161

Notes de lecture / Schede	165
-------------------------------------	-----



*Studi e ricerche
sulle letterature di
lingua francese*

70

Primavera 2016

●●●●●●●● *Sommaire / Sommario* ●●●●●●●●

NICOLAS HOSSARD, *Penser la francophonie par la barbarie ?* - MARIA CHIARA GNOCCHI, *Le barbare d'à côté (1900-1939)* - BERNADETTE CAILLER, *Nostalgie et conquête : mythes de la barbarie dans Le Barbare enchanté de Raphaël Confiant* - MARJORIE JUNG, *Une épopée barbare. La figure de l'homme nouveau dans l'œuvre de Frantz Fanon* - VALERIA SPERTI, *Chacun est le barbare de l'autre : père et fils dans L'Africain de J.M.G. Le Clézio* - IBRAHIMA DIOUF, *Un véritable roman barbare ? La langue française à l'écoute de la barbarie dans Batouala (1921) de René Maran* - CHLOÉ VANDENDORPE, *Kossi Efoui, une langue barbare à l'usage du monde* - NICOLAS HOSSARD, *Genèse d'une ambiguïté : francophonie et barbarie dans l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau*

Interviews / Interviste : CHLOÉ VANDENDORPE, « *Mon poste d'observation, c'est la langue* ». *Entretien avec Kossi Efoui*

Comptes rendus / Recensioni : C. COSTE, D. LANÇON (dir.), *Perspectives européennes des études littéraires francophones* (V. Tarquini) A. BOSCHETTI, *Ismes. Du réalisme au postmodernisme* (M. C. Gnocchi)

Notes de lecture / Schede

