

Aforismi e alfabeti

a cura di

Giulia Cantarutti, Andrea Ceccherelli
e Gino Ruozzi

il Mulino

AFORISMI E ALFABETI

A CURA DI
GIULIA CANTARUTTI, ANDREA CECCHERELLI
E GINO RUOZZI

SOCIETÀ EDITRICE IL MULINO

INDICE

Prefazione, di <i>Giulia Cantarutti, Andrea Cecchere</i> <i>relli e Gino Ruozzi</i>	p. 7
--	------

PARTE PRIMA

Varianti del « <i>concisum genus scribendi</i> » nel <i>De</i> <i>poetis germanicis</i> di Erdmann Neumeister. Un preludio, di <i>Wolfgang Adam</i>	11
L'aforistica di Lichtenberg come scrittura da <i>outsider</i> , di <i>Jean Mondot</i>	25
Dizionarietti satirici e aforismi nel Settecento tedesco, di <i>Giulia Cantarutti</i>	43
Rileggendo gli aforismi di Fuseli, di <i>Giovanna</i> <i>Perini Folesani</i>	65

PARTE SECONDA

Un alfabeto di animaletterati – Il <i>Bestiario</i> di Franz Blei, di <i>Lorenza Rega</i>	81
Nicolás Gómez Dávila: un moralista paleo- europeo nella Colombia novecentesca. Autoritratto in quaranta aforismi, di <i>Werner</i> <i>Helmich</i>	99
La scrittura aforistica in Murilo Mendes: un esercizio di critica e di poetica, di <i>Maria</i> <i>Betânia Amoroso</i>	117

Louis Scutenaire, l'aphorisme et le bouclier, <i>di Anna Paola Soncini Fratta</i>	p. 133
Per una traduzione ragionata dell' <i>Alfabeto terzo</i> di Dmitrij Aleksandrovič Prigov, <i>di Alessandro Niero</i>	147
<i>Abbecedario</i> , ovvero l'alfabeto del Novecento di Czesław Miłosz, <i>di Andrea Ceccherelli</i>	167
Dall'altra parte del fuoco: gli aforismi di Ben Okri, <i>di Silvia Albertazzi</i>	183
Alfabeti aforistici italiani del Novecento, <i>di Gino Ruozi</i>	197

PROSPETTIVE

Dieci domande a Valerio Magrelli. Dalle prime letture di aforismi all'incontro con Lichtenberg, <i>di Gino Ruozi e Giulia Cantarutti</i>	217
Abstracts	231
Indice dei nomi	237
Gli autori	245

Aforismi e alfabeti

a cura di

Giulia Cantarutti, Andrea Ceccherelli
e Gino Ruozi

Il volume apre prospettive nuove e inedite non soltanto in Italia, combinando studi sul genere dell'aforisma e studi su una particolare variante della scrittura aforistico-saggistica costituita dagli «alfabeti», «abbeccedari» e dizionarietti satirici. Nell'arco cronologico compreso fra i preludei a Lichtenberg e le riflessioni di Valerio Magrelli, il Settecento e il Novecento si rivelano ricchissimi di sorprendenti «dialoghi», cruciali nell'ottica di questo libro, programmaticamente dedicato ad autori europei ed extraeuropei. I tedeschi Neumeister, Rabener e Lichtenberg, lo svizzero-inglese Füssli/Fuseli, l'austriaco Franz Blei, il colombiano Nicolás Gómez Dávila, il brasiliano Murilo Mendes, il belga Louis Scutenaire, il russo Dmitrij Alexandrovič Prigov, il polacco Czesław Miłosz, il nigeriano Ben Okri, gli italiani Papini, Longanesi o Pitigrilli costituiscono, nel senso di Canetti, un'affascinante «famiglia».

Giulia Cantarutti insegna Letteratura tedesca all'Università di Bologna. Nel 2001 ha inaugurato la collana «Scorciatoie», che ospita saggi come «La scrittura aforistica» (2001), «Le ellissi della lingua» (2006), «Il saggio» (2007), «Prosa saggistica di area tedesca» (2012), «Lichtenberg» (in corso di pubblicazione).

Andrea Ceccherelli insegna Lingua e letteratura polacca all'Università di Bologna. Ha tradotto Miłosz, Herbert, Twardowski. Di recente ha pubblicato «Szymborska: un alfabeto del mondo» (Donzelli, 2016).

Gino Ruozi insegna Letteratura italiana all'Università di Bologna. Ha pubblicato «Scrittori italiani di aforismi» (Mondadori, 1994-1996), e «Ennio Flaiano. Una verità personale» (Carocci, 2012).

€ 19,00

Grafica: A. Bernini

ISBN 978-88-15-26675-0



9 788815 266750