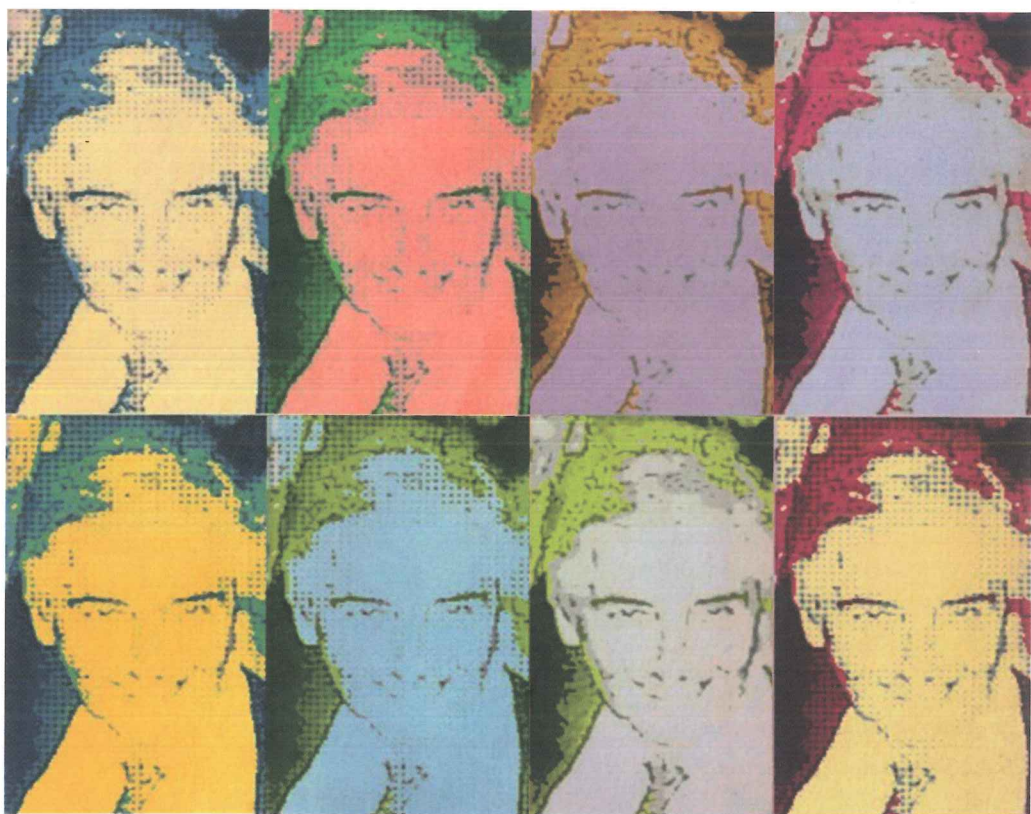


a cura di Maurizio Ascari, Alessandra Calanchi,
Rocco Coronato, Franco Minganti

FINKFEST

*Letteratura, cinema e altri mondi:
Guido Fink nei luoghi del sapere*



Collana *Rewind*
Studi culturali britannici e angloamericani
British and Anglo-American Cultural Studies

3


ARAS
EDIZIONI

a cura di
Maurizio Ascari, Alessandra Calanchi,
Rocco Coronato, Franco Minganti

FINKFEST

*Letteratura, cinema e altri mondi:
Guido Fink nei luoghi del sapere*


aras
EDIZIONI

INDICE

REWIND:
Studi culturali britannici e angloamericani – *British and Anglo-American Cultural Studies* 9

INTRODUZIONE:
HAPPY BIRTHDAY, GUIDO!
MAURIZIO ASCARI, ALESSANDRA CALANCHI,
ROCCO CORONATO, FRANCO MINGANTI 11

KEYNOTE.
“AGE IS UNNECESSARY”: SHAKESPEARE AND LIFE HISTORY
STEPHEN GREENBLATT 13

PARTE I IL VOLO DELLA PAROLA

PER E A UN GUIDO AZZURRO
GIACOMA LIMENTANI 33

ANCHE UN PO' CHARLIE CHAPLIN E PURE UN PO' BOB DYLAN
FRANCO MINGANTI 37

A LETTO CON IL PROFESSORE.
QUASI COME UNA FENOMENOLOGIA DI GUIDO FINK
ROBERTO BARBOLINI 43

NON C'È MAESTRO MIGLIORE DI COLUI CHE RIESCE A GIOCARE CON TE
LAURA FALQUI E RAFFAELE MILANI 53

HARD-BOILED RELOADED: OVVERO, DI UN VECCHIO QUADERNO PRIMA PERDUTO, POI RITROVATO ALESSANDRA CALANCHI	57
A LEZIONE DA FINK MAURIZIO ASCARI	61
GUIDO GUIDA ROCCO CORONATO	65
CI SARÀ QUALCUNO CRISTINA SAFFIOTTI	69
COME CI HA INSEGNATO GUIDO FINK? SARA PESCE	73
PARTE II SCHERMI E PALCOSCENICI	
PARTENDO DA SPONDE DIVERSE... GOFFREDO FOFI	77
GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN TEATRO SERGIO COLOMBA	79
IL PIACERE DELLA CRITICA E IL FASCINO DELLE RETICENZE GIORGIO CREMONINI	85
LA PIÙ GRANDE RIVISTA DI CINEMA LEONARDO QUARESIMA	91
IL DEMONE DELL'ANALOGIA SANDRO BERNARDI	95
LA CHIUSURA DEL CERCHIO ERMELINDA M. CAMPANI	103
TRANSMEDIA STORYTELLER LEONARDO GANDINI	109
COSA VUOI FARCI, È FINK! MONI OVADIA	111

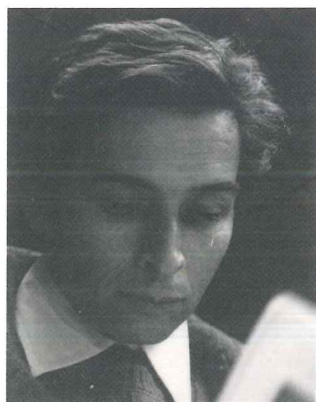
PARTE III
DI SCRITTURE E NARRAZIONI

GUIDO FINK REDATTORE DI <i>PARAGONE</i> FAUSTA GARAVINI E ALESSANDRO DURANTI	115
“COMINCIARE QUI”: GUIDO FINK STUDIOSO DI LETTERATURA MASSIMO BACIGALUPO	121
PER GUIDO. ARS SCRIBENDI, ARS LOQUENDI, ARS VIVENDI MARIO DOMENICHELLI	127
UN OMAGGIO A GUIDO FINK, ACCADEMICO MULTITASKING VITA FORTUNATI	131
“QUELLA PARTE DEL MONDO INVENTATA DA MOLIÈRE”: UN ASSAGGIO DEL CARTEGGIO MARY McCARTHY – NICOLA CHIAROMONTE FRANCESCO ROGNONI	139
LA DIFFERENZA IRRIDUCIBILE: EBRAISMO E CRITICA IN GUIDO FINK ANDREA MALAGUTI	153
GUIDO FINK: MOMENTI DI UN INCONTRO ELÈNA MORTARA	159
AFTERWORD: “ <i>MI RISULTA CHE</i> ” ENRICO FINK	169
BIBLIOGRAFIA DI GUIDO FINK	173

Finkfest nasce dai tanti anni di insegnamento, ricerca e attività culturale che Guido Fink ha condiviso con colleghi, allievi e amici. Queste pagine intendono restituire “l’esperienza Guido”: il non metodo – o meglio, l’impareggiabile super-metodo – che Fink ha applicato fin da giovanissimo all’indagine della letteratura americana e inglese, del teatro, del cinema e della cultura popolare, aprendo inedite prospettive critiche e operando una trasmissione culturale mai unidirezionale, ma sempre volta a stimolare l’intelligenza e la creatività di chi con lui interagiva.

Contributi di:

Stephen Greenblatt, Giacomina Limentani, Franco Minganti, Roberto Barbolini, Laura Falqui e Raffaele Milani, Alessandra Calanchi, Maurizio Ascari, Rocco Coronato, Cristina Saffiotti, Sara Pesce, Goffredo Fofi, Sergio Colomba, Giorgio Cremonini, Leonardo Quaresima, Sandro Bernardi, Ermelinda Campani, Leonardo Gandini, Moni Ovadia, Fausta Garavini e Alessandro Duranti, Massimo Bacigalupo, Mario Domenichelli, Vita Fortunati, Francesco Rognoni, Andrea Malaguti, Elèna Mortara, Enrico Fink.



Guido Fink (Gorizia, 28 luglio 1935) è anglista, americanista, critico letterario e teatrale, storico e critico del cinema. Docente in varie università italiane (Pescara, Bologna e Firenze) e statunitensi (Princeton University; University of California; Smith College; Berkeley University), è stato redattore e direttore di riviste prestigiose (*Paragone*, *Cinema & Cinema*) e Direttore dell’Istituto di Cultura Italiana a Los Angeles. Il suo ruolo nella comunità scientifica nazionale e internazionale e il suo contributo agli studi letterari e cinematografici sono testimoniati dai saggi a lui dedicati qui raccolti e dalla vastissima bibliografia che chiude il volume.



€ 19