



Entre 1579 y 1581 se representaron en Sevilla cuatro tragedias del poeta Juan de la Cueva, junto a sus diez comedias. El hombre de letras, recurriendo a temas clásicos, a antiguas leyendas medievales españolas y a la pura fantasía, se esforzó en llevar al público más amplio la cultura en la que se había formado. Fue el primero en introducir las innovaciones estructurales de la tragedia senequista y de los modelos italianos, siempre cercano al público, al que quiso entretener y educar según el lema horaciano. Se publican aquí, por primera vez en un único volumen, sus tragedias en edición crítica, precedidas por el estudio póstumo de uno de sus lectores más atentos, Rinaldo Froldi. Este libro, gracias también al cariñoso prólogo de Joan Oleza, quiere recordar al maestro por su gran aportación a los estudios del teatro clásico español.

Marco Presotto es catedrático de literatura española en la Universidad de Bolonia (Italia). Autor de numerosos ensayos y ediciones críticas, se ha dedicado principalmente a la obra de Lope de Vega y colabora con varios equipos de investigación sobre teatro del Siglo de Oro.

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA PUV
PUBLICACIONS



Textos Teatrales Hispánicos
del siglo XVI

TRAGEDIAS

Juan de la Cueva

Introducción, edición y notas de
Marco Presotto

Estudio preliminar de
Rinaldo Frolidi

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

ÍNDICE

PRÓLOGO de Joan Oleza	9
------------------------------------	---

ESTUDIO PRELIMINAR

JUAN DE LA CUEVA Y LAS EXPERIMENTACIONES TRÁGICAS A FINES DEL SIGLO XVI por Rinaldo Froldi.....	25
--	----

EDICIÓN CRÍTICA

INTRODUCCIÓN

1. La historia del texto	65
2. La versificación	75
3. Criterios de edición	84
BIBLIOGRAFÍA.....	86

TEXTOS

TRAGEDIA DE LOS SIETE INFANTES DE LARA	91
TRAGEDIA DE LA MUERTE DE ÁYAX TELAMÓN, SOBRE LAS ARMAS DE AQUILES	149
TRAGEDIA DE LA MUERTE DE VIRGINIA Y APIO CLAUDIO.....	205
TRAGEDIA DEL PRÍNCIPE TIRANO.....	261