

In omaggio a Daniela Gallingani, che della letteratura e cultura francesi del XVIII secolo ha fatto il fulcro dei propri interessi di studiosa e di insegnante, gli studi che il presente volume raccoglie indagano, secondo metodologie d'indagine differenti ma in una prospettiva critica convergente, alcuni aspetti di quella civiltà settecentesca europea che, ancora oggi, continua – magari in maniera sotterranea – ad alimentare, arricchire e influenzare la cultura, i valori e l'immaginario contemporaneo.

Saggi di

Anna Paola Soncini Fratta
Andrea Battistini
Riccardo Campi
Daniela Camurri
Giulia Cantarutti
Patrizia Caraffi
Bruna Conconi
Carla Corradi Musi
Michael Dallapiazza
Maurizio Di Bartolo
Marilina Gianico
Catia Nannoni
Gino Scatasta
Paola Scrolavezza
Mariafranca Spallanzani
Monica Turci

In copertina
Jean-Baptiste-Siméon Chardin, *Natura morta con gli attributi dell'arte*, 1766, olio su tela
(Hermitage Museum, St. Petersburg)

ISBN: 978-88-6680-290-7



9 788866 802907

www.ilibridiemil.it

€ 18,00

Alla conquista della modernità

a cura di
Riccardo Campi
Anna Paola Soncini Fratta

I LIBRI DI
EMIL

Alla conquista della modernità

Studi sul Settecento
in onore di Daniela Gallingani

a cura di Riccardo Campi
e Anna Paola Soncini Fratta



hardin

Alla conquista della modernità

**Studi sul Settecento
in onore di Daniela Galligani**

a cura di Riccardo Campi e Anna Paola Soncini Fratta



Questo volume è pubblicato con il contributo del
DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE
Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

© 2018 Casa editrice Emil di Odoya srl
ISBN: 978-88-6680-290-7
I libri di Emil
Via Benedetto Marcello 7-40141 Bologna
www.libridiemil.it

INDICE

ANNA PAOLA SONCINI FRATTA Alla conquista della modernità. Studi sul Settecento in onore di Daniela Gallingani	7
ANDREA BATTISTINI <i>La querelle des anciens et des modernes</i> e il ripudio settecentesco della parola eloquente	11
RICCARDO CAMPI Le maschere dell'uomo di mondo. Paradis de Moncrif e l'arte di piacere	21
DANIELA CAMURRI <i>À la mode de France</i> . Romanzi francesi del Settecento a Bologna	33
GIULIA CANTARUTTI Cosa insegna un coltello senza lama	43
PATRIZIA CARAFFI Sirene e altri ibridi	55
BRUNA CONCONI Sulla riedizione settecentesca delle <i>Bibliothèques françaises</i> di La Croix du Maine e Du Verdier	71
CARLA CORRADI MUSI I vampiri dell'Est europeo nella Francia del Settecento: uno "scandalo" degli Illuministi	87
MICHAEL DALLAPIAZZA Goethes Spottgedicht <i>Flieh, Täubchen, flieh</i> (1773) und der Beginn der Deuschtümelei	105
MAURIZIO DI BAROLO Hegel lecteur de Diderot (<i>Histoire d'un renversement de l'ordre général</i>)	115

MARILINA GIANICO L'ombra di Vertumno, o la tentazione dell'effimero. Caducità, desiderio e capitalismo nel <i>Neveu de Rameau</i>	129
CATIA NANNONI La concezione del sogno nel Settecento francese	139
GINO SCATASTA Abbé Beardsley	151
PAOLA SCROLAVEZZA <i>Le rose di Versailles</i> di Riyoko Ikeda: la sfida pop agli anciens régimes	159
MARIAFRANCA SPALLANZANI Alberi e catene, mappamondi e labirinti dell' <i>Encyclopédie</i> . Le immagini dell'ordine tra gli alberi delle conoscenze e il labirinto delle cose	167
MONICA TURCI Rudyard Kipling in Francia. Uno studio comparato delle illustrazioni in <i>The Jungle Books</i> e <i>Le livre de la jungle</i>	183
Bibliografia degli scritti di Daniela Galligani	193