



ALMA MATER STUDIORUM - UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE

MASCHERE D'AUTORE.
LA LETTERATURA DAL PUNTO DI VISTA DEGLI SCRITTORI
12 febbraio 2016

DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE
Via Cartoleria 5, Bologna
Sala Giunta

Programma

Ore 10.00-13.45

Saluti:

ROBERTO VECCHI (Direttore Dipartimento LILEC)

LILLA MARIA CRISAFULLI (Direttore CISR)

Apertura dei lavori: MICHELE STANCO

Chair: Keir Elam

M. Stanco (Università di Napoli "Federico II")

Pastori/poeti. Colin Clout e gli altri: le maschere pastorali di Spenser

C. M. Laudando (Università di Napoli "L'Orientale"),

Le maschere di Laurence Sterne

L.M. Crisafulli (Università di Bologna)

Gender e genere nel romanzo di Mary Shelley

S. Baiesi (Università di Bologna)

Lord Byron e Letitia Elizabeth Landon: maschere a confronto

Pausa Caffè (15 min.)

Chair: Rossella Ciocca

P. Martino (Università di Bari)

'The Truth of Masks'. Oscar Wilde e le sue maschere

M.T. Chialant (Università di Salerno)

Travestimenti d'autore: George Gissing e *The Private Papers of Henry Ryecroft* (1903)

G. Scatasta (Università di Bologna)

Stephen Dedalus e le maschere di Joyce

Pausa pranzo (60 min.)

Ore 15.00-17.00

Tavola rotonda: La letteratura dal punto di vista degli scrittori

Coordina: **Michele Stanco**

Partecipano:

R. Coronato (Università di Padova)

K. Elam (Università di Bologna)

S. de Filippis (Università di Napoli "L'Orientale")

M. Pennacchia (Università di Roma Tre)

A. Ruggiero (Università di Teramo)

G. Scatasta (Università di Bologna)