

Già pubblicati:

1. *Alessandro / Dhù l-Qarnayn in viaggio tra i due mari*
a cura di Carlo SACCONI, 2008.

2. *Sogni e visioni nel mondo indo-mediterraneo*
a cura di Daniela BOCCASSINI, 2009.

3. *Umana, divina malinconia*
a cura di Alessandro GROSSATO, 2010.

4. *La caduta degli angeli. The Fall of the Angels*
a cura di Carlo SACCONI, 2011.

5. *Trasmutatio. La via ermetica alla felicità / The Hermetic Way to Happiness*
a cura di Daniela BOCCASSINI e Carlo TESTA, 2012.

6. *Le Tre Anella. Al crocevia spirituale tra Ebraismo, Cristianesimo e Islam*
a cura di Alessandro GROSSATO, 2013.

7. *Le origini sciamaniche della cultura europea*
a cura di Francesco BENOZZO, 2014.

I saggi raccolti in questo volume, all'intersezione di etnofilologia, antropologia culturale e fenomenologia della percezione, affrontano il problema della sostanziale continuità millenaria della nostra tradizione, identificando nello sciamanesimo un'immagine cruciale per comprenderne alcuni aspetti. Dando per scontato il fitto dibattito degli ultimi trent'anni sulla natura e sulle origini del fenomeno sciamanico (un dibattito che non appare ancora in grado di uscire dall'opposizione, dimostratasi fondamentalmente sterile, tra diffusionismo ed evolucionismo), gli autori analizzano, con riferimento ai rispettivi ambiti, quegli elementi strutturali e portanti che consentono di attribuire al "professionista della parola" un ruolo cruciale, dal Paleolitico ad oggi, nella costruzione del nostro immaginario. L'ipotesi di fondo è che, quando riflettiamo sulle origini dell'Europa, intesa nella sua accezione geoculturale più vasta, più che con i temi e le forme del cristianesimo, dell'islamismo, della civiltà carolingia, della civiltà ellenistica alessandrina, dei vari apparati statali e meta-statali che, in quanto macchine di asservimento, ne hanno segmentato e ne segmentano i territori, siamo costretti a fare i conti, già dalla preistoria, con un'ipotesi diversa e più radicata: forse è proprio in *Homo poeta*, e non nei vari stadi di evoluzione culturale, tecnica e sociale di *Homo sapiens (faber, religiosus, politicus, laborans, oeconomicus, ludens, aestheticus, technologicus)* che dobbiamo riconoscere il segreto (sciamanico) della nostra civiltà.

Indice

Premessa, di Francesco Benozzo; *Homo poeta. Il segreto sciamanico dell'Eurasia*, di Francesco Benozzo; *Sciamanesimo paleolitico europeo. Paradigmi ermeneutici e riesame fenomenologico dell'arte parietale franco-cantabrica*, di Matteo Meschiari; *Bran, Picus, Koronos, Ya-ta-karasu: le concezioni sciamanistiche del corvo in area indeuropea e in area pacifica*, di Gabriele Sorice; *Dialettiche dell'estasi. Sciamanesimo iranico e zoroastrismo*, di Andrea Piras; *Guaritori-veggenti greci di età arcaica*, di Elena Nonveiller; *Sciamanesimo a Roma antica*, di Leonardo Magini; *Ghāzi Pir e l'eredità sciamanica delle Sundarban bengalesi*, di Alessandro Grossato; *Sciamani e cavalieri medievali*, di Franco Cardini; *Sciamanesimo e stregoneria nella cultura degli Slavi*, di Edgardo Tito Saronne; *Equivoci e chiarimenti intorno al cosiddetto "sciamanesimo" dantesco*, di Vittorio Cozzoli. Una lettura tra Oriente e Occidente: *Percorsi indo-mediterranei: trascorsi e ricorsi*, di Carlo Saccone. Recensioni. Biografie e abstracts.



€ xx,xx



QSIM VII (2014)

Le origini sciamaniche della cultura europea

QUADERNI DI STUDI INDO-MEDITERRANEI
VII (2014)

Le origini sciamaniche della cultura europea



Edizioni dell'Orso

QUADERNI DI STUDI
INDO-MEDITERRANEI

Collana diretta da
Daniela BOCCASSINI, Alessandro GROSSATO,
Carlo SACCONI

In copertina:
Petroglifo de Proendos (Sober, Lugo, Galicia).