

Già pubblicati:

1. *Alessandro/Dhû 1-Qamayn in viaggio tra i due mari* a cura di Carlo Saccone, 2008.
2. *Sogni e visioni nel mondo indo-mediterraneo* a cura di Daniela Boccassini, 2009.
3. *Umana, divina Malinconia* a cura di Alessandro Grossato, 2010.
4. *La caduta degli angeli / The Fall of the Angels* a cura di Carlo Saccone, 2011.
5. *Transmutatio. La via ermetica alla felicità / The Hermetic Way to Happiness* a cura di Daniela Boccassini e Carlo Testa, 2012.
6. *Le Tre Anella. Al crocevia spirituale tra Ebraismo, Cristianesimo e Islam* a cura di Alessandro Grossato, 2013.
7. *Le origini sciamaniche della cultura europea* a cura di Francesco Benozzo, 2014.
8. *La Grazia. Declinazioni metafisiche e teologiche, letterarie e cinematografiche* a cura di Barnaba Maj, 2015.
9. *Sguardi su Dante da Oriente* a cura di Carlo Saccone, 2016.
10. *Oikosofia. Dall'intelligenza del cuore all'ecofilosofia / From the Intelligence of the Heart to Ecophilosophy* a cura di Daniela Boccassini, 2017.

In preparazione:

12. *A cent'anni da Sino-Iranica: tra Oriente e Occidente, scambi di cultura materiale e ideale* a cura di Ephraim Nissan, 2019.
13. *Adamo, il primo Adamo, il nuovo Adamo* a cura di Carlo Saccone, 2020.

L'arcobaleno, importante elemento strutturale del cosmo arcaico, è un fenomeno naturale universalmente riconosciuto e valorizzato dall'uomo in tutti i continenti, fin da età remote. Lo testimonia la ricchezza, la varietà e la vastità della documentazione antropologica, letteraria, storico-religiosa e iconografica esistente su questo antichissimo simbolo e mitema. Ciascuna delle diverse culture di età arcaica, antica e medievale ha interpretato l'arcobaleno in chiave spirituale e antropomorfa, prima ancora di cercarne una spiegazione razionale. Semplificando la complessità dei passaggi, la cui stratificazione storica e antropologica è ben esemplificata in questo volume, da gigantesco animale di natura prevalentemente acquatica l'arcobaleno è divenuto l'attributo di una divinità o di un eroe mitico e, infine, nell'ambito delle tradizioni religiose abramiche, il simbolo di quella luminosità iridata che talvolta contraddistingue l'ambito del divino e della santità. Non a caso, in alcune tradizioni centro-asiatiche è stata sviluppata una complessa iconografia e fenomenologia del cosiddetto "corpo d'arcobaleno". L'arcobaleno come mito e simbolo ha comunque assunto molti altri aspetti e significati, spesso fra loro complementari, come dimostra la diffusa sopravvivenza, in diversi continenti, di numerosi tabù e superstizioni popolari.

Indice

Alessandro Grossato, *L'uomo e l'arcobaleno*; Gianluca Ligi, *L'arcobaleno nell'orizzonte culturale saami*; Marcello Meli, *L'arcobaleno boreale*; Riccardo Fracasso, *Il drago a due teste. Considerazioni sull'arcobaleno nella Cina antica*; Giorgio Arduini, *Trottole, volpi e ponti celesti*; Francesco Tanganelli, "Per mille coloribus arcum". *Miti e iconografie di Iride nella tradizione greca e romana*; Ezio Albrile, *Pictus Unicornis*; Ephraim Nissan e Meir Bal-Ilan, *The Rainbow in Jewish Contexts: The Apocrypha, the Hymnographers, the Talmudic and Rabbinic Textual Corpora, the Flag of the Jewish Autonomous Oblast on the River Amur, and More*; Filippo Serafini, *Manifestazione di Dio e permanenza della vita. L'arcobaleno nella Bibbia*; Francesca Lucia Faggian, *Iride e la Santa dell'arcobaleno*; • UNA LETTURA TRA ORIENTE E OCCIDENTE: Stefano Salzani, *La Caverna dei Tesori o della tradizione primordiale* • Recensioni • Notizie sugli autori e riassunti.

In copertina: William Blake, *The Dance of Albion*, nota anche come *Albion Rose or Glad Day*, stampa a colori, 1794 ca.

Mimesis Edizioni
www.mimesisedizioni.it

28,00 euro



MIMESIS

MIMESIS

QSIM XI (2018)

Miti e simboli dell'arcobaleno

Miti e simboli dell'arcobaleno



A cura di Alessandro Grossato

QUADERNI DI STUDI INDO-MEDITERRANEI XI (2018)

QUADERNI DI STUDI
INDO-MEDITERRANEI

Collana diretta da
Carlo Saccone
Alessandro Grossato
Daniela Boccassini