

Già pubblicati:

1. *Alessandro / Dhû l-Qarnayn in viaggio tra i due mari*
a cura di Carlo SACCONI, 2008.
2. *Sogni e visioni nel mondo indo-mediterraneo*
a cura di Daniela BOCCASSINI, 2009.
3. *Umana, divina malinconia*
a cura di Alessandro GROSSATO, 2010.
4. *La caduta degli angeli. The Fall of the Angels*
a cura di Carlo SACCONI, 2011.
5. *Transmutatio. La via ermetica alla felicità / The Hermetic Way to Happiness*
a cura di Daniela BOCCASSINI e Carlo TESTA, 2012.
6. *Le Tre Anella. Al crocevia spirituale tra Ebraismo, Cristianesimo e Islam*
a cura di Alessandro GROSSATO, 2013.
7. *Le origini sciamaniche della cultura europea*
a cura di Francesco BENOZZO, 2014.

In senso teologico e poi giuridico, il concetto di grazia è inscindibile da quello della sovranità di Dio e del potere mondano sulla terra che da essa deriva. Ma la sovranità di Dio chiama in causa la libertà dell'uomo ovvero la questione del "libero arbitrio", secondo una relazione in sé e per sé intrinsecamente dialettica, da cui dipende la prospettiva soteriologica. D'altra parte, la parola greca *charis* ha unificato in un unico termine la pluralità di termini che nell'Antico Testamento sono riconducibili all'idea di grazia. Per questa via, il concetto è di nuovo inscindibile da quello non meno abissale della bellezza, secondo una relazione che questa volta chiama in causa creazione e creatura. La prima direzione è metafisica e teologica, la seconda in senso lato 'poetologica'. L'ipotesi che la sorregge, risalente a Michel de Certeau, è che la poesia – inclusa la 'poesia cinematografica' – sia erede della mistica.

Questi i due principali fili conduttori del volume, in cui il lettore troverà nella prima parte contributi che vanno dal senso metafisico ed estetico della grazia all'approfondimento di figure quali Pasolini, Luzi, Giudici, Kafka, Silone e Bresson, inclusa una 'meditazione poetica' sulla grazia; nella seconda parte preziosi spunti di riflessione sul tema dalle prospettive teologiche delle religioni iranica, islamica e buddista alla poesia mistica persiana.

Indice

Presentazione di Barnaba Maj • *Sul significato esistenziale della grazia*, di Aldo Masullo • *L'eccezione estetica: il volto della grazia*, di Dario Giugliano • *Il sogno della Grazia: Pasolini lettore di sé e il romanzo poikilos*, di Davide Messina • *Luce e ombra: la grazia nella poesia di Luzi e nella pittura di Simone Martini*, di Camilla Rizzi • *La grazia della Lingua Poetica. Giovanni Giudici e il Paradiso di Dante*, di Alessandro Di Prima • *La grazia come 'soglia'. Riflessioni a margine di Franz Kafka*, di Barnaba Maj • *Ignazio Silone e la dimensione intramondana della grazia*, di Maria Laura Zazza • *La preservazione del mistero nella grazia dell'invisibile: il cinema di Robert Bresson*, di Rossana Lista • *Il bene necessario*, di Domenico Brancale • *Concezioni della grazia nella teologia razionale islamica*, di Francesco Omar Zamboni • *"Pietre o gemme uguali sono". Lo sguardo del Signore di Fortuna (sâheb-e dowlat) nelle lettere persiane medievali*, di Carlo Saccone • *Breve nota sulla grazia illuminante e liberatrice dei Buddha e dei Bodhisattva*, di Alessandro Grossato. *Una lettura tra Oriente e Occidente: Inventare Zoroastro. Riflessi della religione iranica nel mondo greco*, di Ezio Albrile. *Recensioni*.



€ 25,00



QSIM VIII (2015)

La Grazia
Declinazioni metafisiche e teologiche, letterarie e cinematografiche

QUADERNI DI STUDI INDO-MEDITERRANEI
VIII (2015)

La Grazia

Declinazioni metafisiche e teologiche, letterarie e cinematografiche



Edizioni dell'Orso

QUADERNI DI STUDI
INDO-MEDITERRANEI

Collana diretta da
Daniela BOCCASSINI, Alessandro GROSSATO,
Carlo SACCONI

In copertina:
René Magritte, *Le faux miroir* 1928.